

روايات رومانسية عالية
عبير

فراشة الحبة

كاي ثوديب

من أجل حَفْنَةٍ جَنِيَهَاتِ



فراشة الحبة

من أجل حبة جنينيات

بعد ما مات أبوها أصبحت ليزا الأخت وأدام والأب لشقيقها الأصغر ريتك . ويرثه ليزا والعطف والرعاية التي أحاطت بها ليزا شقيقها . انصرف ريتك عن الطريق القويم مسيها لنفسه ولاخفة سلطة مشاكل .

وبينا كانت ليزا واقعة في أحدهم ماريك ريتك ، ظهر اشقائه في شخص برافلي نورثون ، وفتح الجميع المطلوب لأهله ريتك عن نصيبان السجن ، ذكر الثمن الذي وضعه كان غالبا . فهل كان حقا هكذا ؟ ولماذا يطلب ريتك نورثون الزواج من ليزا كشرط لا تراجع عنه ؟ وما هو حبه ، هلقة الجهنميات ، التي سيحبها هو من هذه الصفة . والحب ... هل يأتي تحت هذه الظروف ؟

www.lilas.com

مكتبة زهران

١٥ ش الشيخ محمد سعيد

خلف الجامع الأزهر

ت ٠١٢٣٧٨٦٤١٨٠

NOOR

١ - ليزا وريك

ظهر البيت عند منمطف في الطريق ، محاطا بقوس من الاشجار مربع الشكل ، من الحجر الرملي الدافىء اللون وفي تصميمه نحة من الفن الاغريقى وكانت الشمس حارة تفرق واجهته فبدا شامخا مثيرا . ولم تتبين ليزا الكسور في أحجاره ، واختفاء بعض أجزاء نوافذه ، ومظاهر الإهمال فيه ، إلا عندما خرجت من دائرة ظلال الاشجار ، وتبعت منحى الطريق أمام المواجهة . لقد بدا المكان مهجورا .

ووقفت لحظة عند بداية السلم الحجري المؤدى الى الباب وأخذت تخطط في ذهنها العبارات الوصفية الاولى . كان عليها في هذا التحقيق أن تختار بحرص كل ما شأنه أن يجذب اهتمام رئيس التحرير ، دون أن تتعرض كثيرا للمناحية الفنية التطبيقية لهذا الأثر الذي يعود تاريخه الى القرن السابع عشر . هزت ليزا فجأة كتفها النحيلتين : أي فارق حقيقي بين أن يكون التحقيق مقبولا أو مرفوضا ؟ إلهم بالتأكيد لا يمكن أن يدفعوا لها خمسمائة جنيه ، وهو المبلغ الذي كان عليها أن تعثر عليه لو أرادت أن تتشغل ريك من المشاكل التي تورط فيها بسبب ادمانه المقامرة . هذه المرة كان قد اغرق نفسه تماما ! ففي بحر عشرة أيام كان المحاسبون سيطلبون على دفاتر الشركة وحينئذ ستظهر الحقيقة ما لم يستطيع ريك أن يعيد ما كان قد أخذه ولكن خمسمائة جنيه ؟ أين يمكن العثور على هذا المبلغ في مثل تلك الفترة الزمنية القصيرة ؟ وعادت بها الذاكرة وهي واقفة في مكانها ، الى عصر اليوم السابق في غرفة الجلوس الصغيرة في الشقة التي يشاركها إياها أخوها والى عيني ريك الزرقاوين اليائستين حينما كان يسألها العون قائلا :

[علي أن أدبر المبلغ بأية طريقة - إن ماكبين سيقدمنى للمحاكمة . أنا أعرف أنه سيفعل ألا تعرفين أحدا يمكن أن يقرضنا المبلغ] .

1 ريتك لا أعرف حتى من يسكن أن يقرضني أقل بكثير من هذا المبلغ حتى ولو عرفت فيجب أن أعطي تفسيراً لذلك لا أستطيع أن أحبر أحداً أنني في حاجة إلى ذلك حتى أحول دون دخول أنني السجن - ما الذي جعلك تأخذ هذا المبلغ ؟ وما الذي فعلته بكل هذه النفود ؟

وهو كفتبه وشاح عنها بوجهه الوسيم الذي لم يلمسه ملامحه قاتلاً

ما جدوى ذلك الآن ؟ يبدو أنك لن تساعدني

3 أنت تعرف يا ريتك أنني لو كنت أملك المبلغ أو أعرف كيفية الحصول عليه في الوقت المناسب لكنت حينها بأدركت إلى مساعدتك

التي ريتك بنفسه فوق المقعد والكنّا يصرخه على ركبيته واستد رآه على يديه وقال

أبدلت المستحيل من أجل الحصول على قرص ولكن محاولاتي فشلت

قالت ليلاً بفرح

3 أستطيع أن أذهب إلى السيد ماكين ولنسبه بالحقيقة قبل وصول المحاسبين وأعرض عليه المبلغ استقطاعاً من مرتبك - أستطيع أن أساعدك في ذلك سأذهب معك في الصباح إذا ذهبت

ورفع ريتك رأسه ونظر إليها بذهشة ثم انفجر قاتلاً

الابد أنك تسرحين ! أحبر ماكين ؟ لابد أنه سيستدعي الشرطة في الحال

3 إنها فرصة - على الأقل فديشعر بحوك بشيء من الاحترام لشجاعتك في القدوم إليه أرجوك يا ريتك أرجوك افعل ذلك

لقر من مكانه وقال وهو يتجه نحو الباب

3 إذا كان ذلك أفضل ما يمكن فعله فلا جدوى من وجودي هنا على أن أفكر لأجد مخرجاً

أمرعت خلفه وأمسكتة بذراعه وسأله

3 هل ستعود ؟

ورقق يده على المقبض وقال وهو يهز كتفيه في حزم ميلاً

3 تقصدين إذا كنت سأعرب من المأرق ؟ فكرت بالفعل في ذلك ولكنني لا أنجبل حياة قائمة على الفرار ثم إن ماكين لن يهدأ له بال حتى يقدمني إلى العدالة أنسى الأمر يا ليلاً سأجد مخرجاً لانسحري في انتقاري

ونكسها كانت بالطبع مشهور في انتقاره - تكررت في ذلك وهي واقفة في مكانها حيث تركتها وأغلق الباب خلفه - كانت حاساً تنتظره كما انتظرته مرات عديدة في قلق وحيرة لأن ريتك هو كل ما بقي لها من العائلة

كانت ليلاً في الثانية عشرة وأخبرها في العاشرة عندما قتل والدهما في حالة منذ أحد عشر عاماً وكانت العمة التي تولت تربيتهما تحاول أن تكون رفيقة معهما لكن غيرتها القاسية كانت أقوى ولم تجد ما يدعوها إلى إخفاء مشاعرها عنهما ولذلك حولت ليلاً كل طاقاتها العاطفية نحو أخيها الصغير أخته وعملت على حمايته إلى حد تحسب التأليب على سوء أفعاله لأنها لم تكن تحتمل رؤيته حياً - وفي الساعة عشرة اتخذت الخطوات الأولى نحو تحليل طموحها في الشخص المهني في الهندسة المعمارية لكن موت العمة أثارها بعد عام اتسع منها هذا الحزن عن حرماتها - وأنها أصبحت وحيدة تدعوا في هذه الدنيا فقد رحلت مع ريتك إلى لندن على أمل أن يجدا في العاصمة المستقبل الأمن الذي كانا يسميان إليه - وإن احتلفت سبلهما

ووجدت ليلاً عملاً لقاء راتب يفي بحاجتهما معاً - عملت خطاطة في شركة هندسية معمارية لكن الشهور الأولى كانت صعبة حتى أنها هجرت عن اقتراح بديل حينما أعلن ريتك رغبته في ترك الدراسة في نهاية الفصل الدراسي ووجد نفسه عملاً - وعندما بلغ ريتك الثامنة عشرة أصبح شخصاً مختلفاً عن الفتى الذي عرفته منذ عامين - كان ساحطاً على عمله وهنئ حالته المادية وعلى كتابة الحياة بصفة عامة ووجد طريقته إلى موائد القمار وأصبح مشدوداً بلا وهي إلى عجلة الروايت معتقداً أن التقامرة ستحل مشاكله المادية وسوء حظه أنه كان مشغولاً في البداية ذلك أنه حتى بعدما أصبح بخير بصفة مستمرة كان يضع نفسه دائماً بأن التدور التالية للمجلة مشغولة - وفي ذلك الوقت بدأت ليلاً تكتب كصحفية غير متفرغة إضافة إلى عملها الآخر - مستعنة بمعلوماتها في الهندسة المعمارية وسحبها للتاريخ وكان كل ما تكتبه يذهب إلى ريتك - وساعده على الخروج من العثرة بلو الأخرى - ويحول بينه وبين العرق ولم يكن الكلام معه يجدي - لكن ليلاً كانت تفرى نفسها بأن رضاها ولم يفعل شيئاً خارجاً على القانون لكن الوضع الآن تبدل

أفصة فاريل

كان الصوت متبعاً من أعلى السلم - أعاد ليلاً دفعة واحدة إلى الحاضر

وكانت المرأة التي وقعت نظير إليها بالتساهل في العقد الخامس من عمرها وقد
رأيت نوباً فضفاضة انحطت فوقه الأثرية يقع الطلاء الأبيض بمختلف
درجات - وصعدت ليزا الدرجات الثلاث وأسكنت باليد الممدودة وقالت :
[أنا أسفة كنت مستغرقة في أحلام اليقظة أرجو ألا أكون جث في وقت
غير مناسب يا سيدي مارتشيانك]

ضحكت المرأة وقالت : [أنت تشيرون بذلك لي أن توبي غير مناسب
للترحيب بالزوار يجب أن نسامحنني يا عزيزي كنت أعلم هذا الرجل الضبون
الذي يسمى نفسه انحصالي زخرفة كهف يمزج الطلاء ليكون اللون المرغوب
كما سبق أن قلت لك في الهاتف ، أنت على الرحب لإلقاء نظرة على
" قصر رول " وأن كان علي أن أحثرك أنا على شيء من الفوضى حالياً
بسبب نزوح نصف أرض الصالة وبثرة السجائر في كل مكان ، أرجو ألا
تكوني قد تولفت عملاً تربيعياً كاملاً ؟ ربما كان يجب علي أن أذكر لك
بدأ العمل منذ أكثر من شهرين]

وسكنت لتلتقط انقاسها والتهمت ليزا القرصية تقول :
[لا أهمية لذلك ، فالتحقيق الذي أعده يدور حول عملية ترميم بيت قديم
والشجرت أساريها عن التساهل واستطردت تقول :
[أعتقد أن مثل هذا التحقيق سيهم كثيراً هؤلاء الذين يشعرون بوقت قديم
فهو يوحى إليهم بأفكار ملائمة]

[تعالي ممي إلى الداخل يا عزيزي لأطلعك على المكان]
هبرت السيدة مارتشيانك مع زوجها مدخل الباب ذي الأعمدة الجميلة إلى
صالة واسعة جيدة الإضاءة يرتفع منها سلم أشبه بالمرحلة إلى الطابق العليا ،
قالت :

[ما رأيك في أن تبدأ بالطابق العليا حيث انتهى الكثير من العمل - ثم
نعود أدراجنا إلى أسفل ؟]

وأولت ليزا موافقة وأخرجت من حقيبتها مفكرة وقلما ، وقالت :
[لنعمل الأسهل بالنسبة إليك ونستطيع فيما بعد أن نرتب عناصر التحقيق]
كان العمل يجري على قدم وساق في الطابق الأعلى وعمال الزخرفة
بملأون الكثير من غرف النوم بينما كان عمال الكهرباء يشتغلون في الممر
الرئيسي ، وقد أبدوا رخصاً في الرد على أسئلة ليزا حول الصعوبات التي

يلاونها في مثل هذا البناء القديم ، واستطاعت هي من أجوبة رئيسهم أن
تستخلص بعض النقاط التي يمكن أن تفيدها في موضوعها .
عادت المرات مرة أخرى إلى الطابق الأسفل وقادت السيدة مارتشيانك ليزا
في حيث كان يعمل فريق من الرجال في إصلاح أرضية ثلاث غرف ،
ووقفت الأخيرة لتابع في اهتمام عمليات الترميم وتستفسر بدقة عن الجديد
فيها . وحينما تبعث مضيئها مرة أخرى إلى الخارج اكتشفت أن حرارة
الشمس لم تختلف من الرائحة القوية المبعثة من خليط الطلاء المستعمل على
الجدران ، وأسألت السيدة مارتشيانك :

[هل استطعت الحصول على ما تريد يا أنسة فاريل ؟]

[نعم ، شكراً لك ، في الحقيقة وجدت ما يفرحني عدة مقالات]
وانصرفت ليزا ومدت يدها قائلة :

[كان كرمنا منك أن تستقبلني وأنا شديدة الامتنان لك على الوقت الذي
ضيعته في مراقبتي . أرجو ألا أكون أعذت من وقتك أكثر مما يجب]
[على الإطلاق من مواهي سروري أن أستقبل من تهتم حقيقياً بما نحاول
أن نصوره هنا]

واستدارت عندما فتح باب في الجانب البعيد من الصالة وظهر من خلاله
رجلان ملبان وصاحبت :

[آه ، والتر - كنت أسأل أين ذهبتما]

ثم قالت ليزا :

[تعالي لتقابل زوجي سيهم كثيراً بالتحقيق الذي تعده]

قالت السيدة مارتشيانك وهي تشير إلى أكبر الرجلين :

[زوجي وهذا برادلي فورتن وهو هنا مثلك في زيارة عارفة]
وانصرفت واستطردت تقول :

[الآنسة فاريل صديقة يا والتر - أنها تكتب تحقيقا عن " قصر رول " ،
والترحيات التي تقوم بها]

وعاد الزوج وهو يشد على يد ليزا وعينه تلمعان وسط شعره الرمادي :

أوقع لغازية استطوع عن طريق ما يستمر أن يجتذب الناس للمجيء إلى هنا
بعد انتهاء العمل لزيادة موارد الأسرة فالترميم عمل مكثف في هذه الأيام]

السوء الحظ أن هذا صحيح]

ولم يكن الرجل الآخر قد تحرك من أمام الباب ولكن في الوقت الذي كان السيد مارشيلك يتحدث كان يتابع ليوا نظراته عندما تكلم ، فتابرت ليوا رأسها ونظرت إلى الساعة الأولى ورأت رجلا طوله وحجمه فوق المتوسط ، متحفظ الظهر ولم يهتم كثيرا بهذه التفاصيل ذلك أنها في تلك اللحظة كانت مشغولة فقط إلى الطريقة الفائرة السدنة نحوها .

سألت بصوت خافت وهادي :
[في أي دار نشر يعملين يا أنة فاريل ؟]
رفعت رأسها بهدوء وقالت :
[لا أعمل لحساب دار واحدة فأنا لست متفرغة ولست مرتبطة]
[إنها مقالة بالمسولة إذن ؟]
تردعت ليوا ثم قالت :
[ليس تماما]
[إما أنها كتبت : أو لا . إذا لم تكن كذلك فلماذا لا تقولين ؟]
وأجبت ليوا بأنها متأهبة للذبح دون أن تدري لماذا تماما وقالت :
[بحث أصلا لهذه المقالة بالذات من قبل ، طلبوا مني التردد وهنا يمكن اعتباره من وجهة نظر غير دقيقة عمولة]
[أعتقد أنها عمولة ، وربما تستطيعين إقناعهم بذلك]
وهنا صرخت السيدة مارشيلك :
[براد لي فورتون أنت استقرازي لا تلمني بالا إليه يا أنة فاريل ؟]
ونظرت إلى ماسنها وقالت :
[إنها الزامة ينبغي لتناول الشاي يا عزيزي]
وانشعبت وأكملت قائلة :
[كان ذلك هو أول مكان اتينا من اعداده . يجب أن تأكل بطريقة صحيحة لعمل بطريقة صحيحة]
[هذا كرم منك لكن الأنوبيس الذي سأعود به إلى الدبة يتحرك بعد نصف ساعة . أشكرك مرة أخرى يا سيده مارشيلك للسماح لي بالهجرة وأعتقد أنه يمكنك التأكد من أن المقالة ستظهر]
وبسرعة قال أصغر الرجلين :
[أنا عائد إلى لندن وأستطيع أن أوصلك وأوفر عليك الوقت والسير حتى

[القصة]

ولم يكلف نفسه مشقة انتظار ردها واستدار ناحية الزوجين فارتشيلك قائلا :
[لن أستطيع البقاء لتناول الشاي يا غريس ، علي أن أرى شخصا ما . سأراكما في وقت آخر وحتى ذلك الحين ، استمرا في عملكما]
قالت غريس مارشيلك :

[تحبني إلى ذلك يا برادلي وجينما تنتهي من إعداد المكان يجب أن تحاول إحصارها لقضاء عطلة معنا وشكرا لك لأنك جئت لزيارتنا]
[كان ذلك من دواعي سروري ، هل ستأين معي أنة فاريل ؟]
كانت سيارته واقفة قرب البيت ، سيارة واسعة فيها أحدث وسائل الراحة وقادرة على أن تعود بها إلى لندن في أقل من نصف الوقت الذي يستغرقه الأنوبيس ، اجلس ليوا في المقعد الأمامي ثم استدار ليجلس بجانبها أمام عجلة القيادة وبدأ يحرك السيارة دون أن يلتفت إليها ويوح بيده لطيفه قبل أن يبتلع . حاولت ليوا أن تخذ موضوعا تفتح به حديثا مع رفيق الرحلة واستلجبت أنه من جانب لا يرغب في الحديث واحتلت نظره نحو وجهه ، محاولة كشف الشخصية القابعة خلف القم الحازم ، والفتك الخرج وتأكدت أنه ليس وسيعا على الاحتمالي . كان أنه في الواقع أشبه بالمفكر ربما ، كان أفضل ما فيه شعره الغزير الماكن القصير إلى السد الذي لا يسمح بأن يتظاهر .

وأطلقت من القافلة على مناظر الريف الطبيعية مشائفة عما يفعله ريك في هذه اللحظة . وعما إذا كان وجد طريقة للخروج من زومته . كان من الطبيعي أن يكون في هذا الوقت من عصر يوم الاثنين في عمله لكنها شكت في أن يكون هناك لأن ذهابه إلى عمله يعني أن يولاه مشكلته . وفكرت أن ذلك كله بسبب غفلتها فقد كانت هي التي أقتعت بأن يتدرب على الدفاع . أما هو فقد كان يريد أن يتبعه نحو شيء يمكن أن يحقق له عائدا سريعا . ولو أنها لم تكن يشق طريقه حسبما أراد فإن شيئا من هذا ما كان ليحدث .

[لندن كما لو كنت تعلمين هموم العالم على كتفك . م لعائن ؟]
مشاكل مادية ؟

قأحأها الرجل الجالس بجانبها بملاحظة حتى أنها ظلت لحظة عاجزة عن التطق . وعندما تكلمت كانت تبرزها غاضبة .

[إذا كنت أن عرضك توصيلي بعطيت الحق في توجيه أمتعة شخصية يا

سيد فيرون : إنني أفضل أن توقف السيارة حالا وأن تدعني أترك منها [
 ولم يمتنع علي الإطلاق وإنما قال في هدوء :
 [التحدث مع الغرباء يساعد أحيانا على التخلص من الهموم . وربما على
 إيجاد حل للمشكلة التي تبدو مستعصية الحل]
 أشد توتر ليزا وقالت : كلا . أشكرك سأجد الحل بنفسى [
 [الإرهاق البدني في عيولك يقلل على أنك بلغت ولنا طويلا وقت نحاولين
 إيجاد الحل]
 ورميها بنظرة جالية سريعة وعاد يقول :
 [إنني بإخلاص أحب أن أساعدك يا ليزا . قرأتى مضطرا في
 الاستمرار في هذا لك بذلك]
 [رسمي ليزا]
 [ليزا له بروفي وهو يناديك]
 وتغيرت لهجته بعض الشيء واستطرد يقول : [من تكونين يا ليزا قاريل ؟
 أنا أعرف أنك صبيحية وأنت تعيشين في لندن ولكن ماذا عن الباقي ؟ هل
 تعيشين الآن في لندن ؟]
 ابتسمت ليزا وأجبت بعمود رغبها عنها بشيء من اللوعة وقالت :
 [لا قلت]
 قال وهو يتحدث في مقعده متخلدا وضعا أكثر راحة :
 [يمكنك أن أقول أنك في حوالي الثالثة والعشرين مرتين عاشت من
 ملابس دون تقيد . متخلدة في الأكل . لابد أن تكوني وراء هذه البثرة .
 وهاتين العينين اللتين تبدوان في السجام دام مع لون الشعر . ولما متأكد من
 أنك لا تدخين ولا تشربين ولا تتركخين وراء الرجال]
 كانت الضحكة التي امتلقتها نفسها لها بعد إرهاق الساعات الأربعة
 والمشرين الأخيرة ، وقالت :
 [ما لك قريب من الحقيقة]
 [لكنها ليست كافية ما رأيك في أن تصدني بالظلمات الكامة]
 [ليس هناك في الحقيقة الكثير . أنت أعطأت في نقطة واحدة فقط .
 فالمصاحفة تشغل جزءا من وقتي فقط وفي ما تبقى من وقت أعمل في شركة
 وأعيش مع أخي في شقة في لندن]

[ما من أفراد آخرين في الأسرة ؟]
 [لا أحد علي الإطلاق]
 ولاد بالعصمت وبعد لحظة استطردت قائلة :
 [لا أنهم ثلاثة يحب أن تعرف عني كل شيء . في حين أنا في الغالب
 لن تلتقي ثلاثة]
 [لكننا سنلتقي الثلاثة على العشاء مثلا . هل تناسبت الساعة الخامسة ؟]
 سألت عاجزا عن إقناعه ضيقها :
 [ألا ترى أنك مستعجل لوجها ما ؟]
 [بالطبع وأحب ألا يكون مولفك سلبيا عالم يكن لديك موعد سابق . هل
 أنت مريضة قليلا ؟]
 [كلا . ولكن ..]
 فاطمها لولا بحرم :
 [يجب أن أعرفك أكثر ولا أستطيع أن أفكر في طريقة أفضل من تناول
 العشاء معا علي أفراد وفي هدوء]
 واسترحت ليزا فجأة في مقعدها . إنها لم تقابل أبدا أحدا في مثل تصميم
 هذا الرجل . كانت عبقريته كئيبة بأن تسهل لها مهمة الرضا لكن أسلوبه
 كان جريما من سلبه . وجدت نفسها تقول :
 [سأتناول العشاء معك]
 وكانت الساعة قد تجاوزت الخامسة عندما أترأها أمام بيتها . وقال :
 [حتى نلتقي في الخامسة]
 وجعلت ليزا السلم ركضا . ودخلت الشقة . لم تجد ريك كما توقعت
 ولم تثر له علي الريدل علي أنه عاد طوال اليوم . وانتهت إلى غرفة نومها
 وخلعت حذاءها واستندرت لتتأمل نفسها في المرآة ثم ابتسمت . وخلعت
 ملابسها وراحت لتستند كلمات القول التي سمعتها من براذلي . وابتسمت
 من جديد لفكرة خروجها للعشاء معه . سيكون من الرائع أن ترافق مرة شخصا
 من الواضح أنه يستطيع أن يوفر لها ونفسه أفضل ما في الحياة . السيارة
 الأنيقة والملابس الثمينة وأسلوبه في التحدث مع الآخرين . كل ذلك كان
 يؤكد إمكاناته . لم تكن تعرف عنه شيئا باستثناء أنه صديق عالي للزوجين
 مارشال . ولكن هذا الأمر كان كافيا في حد ذاته فالزوجان لم يكونا من

النوع الذي يمكن أن يصادق السجين من الناس . وانتشلها من أفكارها صرحت
مفتاح يدور في قفل الباب . وذهبت إلى غرفة الجيوس لإستقبال ريك . الذي
قال بالاضطراب :

[على عدت ؟]

[منذ دقائق] .

وتأملت . كان واضحاً من سلوكه أن الموقف لم يتغير . وسألته :

[هل تريد أن تأكل ؟]

هز رأسه بالنفي وقال : [عذت فقط لأغسل ولأغير ملابس]

وتردد وتجاهل النظر إليها ثم تلاحت كلماته بسرعة :

[سيكون هناك ثعب الليلة في بيت فيل . هل تقرضيني ؟]

وحملت فيه وصاحت :

[كلا .. لن نقامر الليلة يا ريك]

[هل يمكنك التفكير في أية طريقة أخرى تمكنني من الحصول على

النقود ؟ إنني بالسر يا ليرا]

[ريك ما جدوى أن تورط نفسك أكثر بالنزول في مثل هذا الوقت ؟]

[ربما حالتي الحظ . إذا كنت الليلة فأسطيع بسهولة أن أجمع مبلغ

الخمسمائة جنيه . علمت نظاماً جديداً لا يمكن أن أخسر . ما عليك إلا أن

[...]

خطت ليرا أظنها يدها وصاحت :

[لا أريد أن أسمع أن شيئاً منك لم يتغير حتى لو خرجت من هذا المأزق

فمتصعراً في المقامرة]

حدث فيها لحظة ثم قال متجاهلاً كل ما قالته :

[لن تعطيني النقود . ليس كذلك ؟]

وهزت رأسها بالنفي وركته بزم شفيع ثم قال :

[سأجد طريقة أخرى للحصول عليها]

وانصرف قبل أن تتمكن من منعه وصفق الباب خلفه بصف . قالت ليرا

لنفسها إنها مجرد مناقشة حامية في محاولة تسيان التهديد الذي كان في

صوته . كانت مشرورها بما فيه الكفاية وقد يورط نفسه أكثر . حاول فقط أن

ينقذها وفي الغالب أنه يقف في الخارج في انتظار أن تلحق به مثلما كانت

NOOR

تعمل عندما يقضب ويخرج . وألان عليها أن تذهب في أثره لتعطيه ما طلب
من مال . بل لتعطيه إليه أن يحوب إلى رشفه .

لكنها لم تجد ريك في انتظارها . لقد اختفى . وعادت ليرا أخرجها وهي

تشم بالوحدة وبالضياع وداهمهما إحساس بالخوف الشديد .

كان من الواضح أنه وجه مألوف في المطعم الفاخر وتركته له اختيار لائحة الطعام لتأمل أرجاء المكان . كان تفقيدا رائعا على مستوى رفيع للغاية . لا عجب إذن في أن أحدا لم يأت بها إلى هنا من قبل . وانتهيا من تناول الطعام الفاخر ، ورفضت ليزا ضاحكة أن تتناول الحلوى ، لأنها قد امتلأت . واسترخى براد في المقعد وتأملها وقال :

[على الأكل بدين الآن أكثر معادا هنا كنت حينما فتحت لي الباب . هل أستطيع أن أرجع التفضل في ذلك التغيير لرفقتي ؟]

عظت ليزا شفتيها وتنازلت بالنظر إلى فتجان القهوة أمامها ثم سألت :

[هل كان الأمر ملحوظا ؟]

أطلقت العنان لدعورها كما المرأة دائما وتأملها لحظة في صمت قبل أن يستطرد : [كلفني على استعداد لأن تستقبل بكاءك إذا رعبت بذلك يا ليزا . ومهما كانت همومك فإن الإغضاء بها يحفظ هناك]

[لا أستطيع . لن يكون ذلك عدلا]

[بالنسبة لك - أم بالنسبة لي ؟ إذا كنت المقصود فاقسي ذلك وكما قلت لك أنا أحب أن أصادفك إذا استطعت]

[لماذا ؟ لماذا تريد أن تصادفني ؟]

ورفعت عينيها إلى عينيها متعسدة . وحركت كتفيه المريضتين وقال :

[يمكن إرجاع ذلك إلى الإحساس الشخصي أن لكل شخص مشاكله باليزا .]

وشردت ليزا بأفكارها لكن مشكلتها مختلفة . وساد صمت بينهما ثم قالت : [وعدتني بأن تعبرني كل شيء هناك]

وتفيل نظير الموضوع بلا اعتراض وقال :

[وعندك بالفعل ، حسا ولابدأ بالإجابة عن سؤالك السابق . كلا ، أنني لأعيش في لندن أني هنا للعمل من يوركشاير . من المنطقة المعروفة بالوديان صاحبة بدفشة .]

[الوديان ، تصريت دائما أن وديان يوركشاير عبارة عن مستنقعات]

[ذلك شأن بعض أحرشها لكنها متحضرون للغاية . من الواضح أنك لم تتعلمي شيئا . أين كنت تعيش قبل مبيتك إلى لندن ؟]

[في نوكسفورد .] ونظرت إليه واستمرت تقول :

٢ - العرضي !

وصل براد في الساعة المحددة وتحت ليزا وهي تفتح له الباب أن يكون نورها قد زال بفضل أدوات الرينة التي استعملتها بمثابة بالقة . واستقرت عيناها في إعجاب على كتفيتها المرميتين وقد أحاطت بهما قطعة الثوب الأسود العميقة الاتساع لم تحول بصره إلى الفرقة

[إنه مكان صغير لطيف . أخذك في الخارج اليس كذلك ؟]

[نعم لحظة واحدة لأحضر حاجتي]

قال براد وهو يساعدها على ارتداء معطفها ،

[من الغريب أننا حتى الآن لا نعرف أحدا الآخر !]

لم أضاف هاسا وهو يمدل وضع بالقة المعطف ،

لإني مسرور باليزا لأنت غررت زيارة وإلى اليوم بالذات دون بقية الأيام]

وخركت بركة متعسدة عنه مندبلة بإخلاق ليزا المعطف وعندما خرت إليه كان يتأملها متبسما وهذا في البذلة الداكنة مختلقة بعض الشيء عن الرجل الذي اكتفت به عصر هذا اليوم . كان أطول قاما . وربما حتى أكبر سنا . وفيما لا سبب لتحت لركاكت اختفت عنرا المدمم المجيء عندما كانت الفرصة متاحة فقد كان في هذا الرجل شيء ما يضاهيها ويجعلها نفس بأن هذا اللقاء بهر القدر .

قالت : [هل أنت من لندن ؟]

تحت إيمانه وقال :

[إنه دورك في الإستيوارب . اليس كذلك ؟ سأعبرك . . تناول المشاء أولا]

وبعد ذلك أخبرك كل شيء عن نفسي]

وذهبا إلى أحد مطاعم بيكاويلي . لم تكن ليزا قد دخلت ، أما براد فقد

[كنا نتحدث عنك أنت]

ورمقها بنظرة ثم قال : [هذا صحيح ، دعها تكمل أنني أبقيت في لوردال
بالقرب من مكان يدعى سكيتون . وأبلغ من العمر أربعة وثلاثين عاما .
وعلمي هو مهندس معماري . وما أخبرتني به عصر اليوم أبعد أن هناك شيئا
مشتركا بيننا . ما هو هملك بالخط ؟]

[إنني أعمل خطاطة] ورفعت باهتمام جديد واستطردت قائلة :

[كنت أهدف إلى أن أصبح مهندسة معمارية]

[وما الذي غير فكرك ؟]

[الظروف . أكملت من دراستي عاما واحدا . والعمل الذي أقوم به الآن

هو أقرب شيء ممكن إلى أملي الحقيقي]

وبالصراحة التي بدأت تتوقعها منه سألت :

[وما هي الظروف التي حطمت خططك ؟] وقبها وجدت نفسها تسرد

عليه قصة حياتها وأسمى إليها في اهتمام لم قال : وهكذا حدث إلى لندن

ووجدت لنفسك عملا واستمرت في رعاية أمك ما دام يعمل بالخط ؟]

وكانت ليرا خلال نصف الساعة الأخيرة قد حاولت أن تسي المشاكل التي

تعصف بها لكن المفارقات تنقل على قلبها . برغم من ذلك أضافت في غيرة

[مست الدفاتر ..]

ورسّلت مالبقي في قنجان القهوة وقامت عليها رؤية مائرا عليه من ضيق

مفاجيء ، ثم قالت :

[عندي إحساس يا براد بأنك لا تريد أن تخدمني عن نفسك ذلك بارع في

تغيير الناحية . يبدو أننا لم نتحدث منذ الظننا إلا عن نفسي]

[لا أستطيع أن أفكر في موضوع أفضل في أية حال . مالمدي تريد أن

تعرفني عني ؟]

[مثلا . كيف تعرفت بالزوجين مارشبالك ؟]

[كانا يعيشان في إيرادل . كانا من جيرالدا لكنهما سافرا منذ ثلاث

سنوات إلى أميركا واشتريا ووال عندما عادا إلى الوطن منذ بضعة شهور]

[إله بيت بلديع]

[لقد كان كذلك في يوم ويستعيد روحه حين الانتهاء من عمليات

الترميم والزعزعة . أعجبت كثيرا بكيفية العمل التي اتخزت في المكان حتى

الآن . وكما قال والتر فإن عملية الترميم قاسية ماديا ومعنويا . لا يمكن ترميم

جزء وترك الباقي . حاولت ذلك بتفسي ولم ألتج [

وتضاعف اهتمامها وسألت : [هل تعيش أنت أيضا في بيت قديم ؟]

قال : [بيت نورثون في غارلي عمره أكثر من خمسمائة عام]

[فديم إلى هذا الحد ؟ أرجوك حدثني عنه]

والتسم من جديد وهو كتبه وقال : [لست بارعا في رسم الصور بالكمبيوتر

مالذي يمكن أن أقوله عنه ؟ أنه الطراز التقليدي لمباني المعصور الوسطى بيت

على مستوى رفيع من بداية القرن الخامس عشر . لماذا تصممين ؟]

[تبدو كمهندس سياسي في جملة]

[تمررت على ذلك كثيرا . نفتح أبوابنا للناس خلال عطلات نهاية

الأسبوع الصيفية . ربما تكون هذا في يوم ما تحققت]

[أشك في ذلك لأعتقد أنني سأجد نفسي في ذلك الجزء من البلد]

[أن للفرصة طريقة في تغيير الأمور]

واستقلا السيارة في طريق العودة . لقد مرت الأمسية بسرعة شديدة استطاع

براد أن يتبعها من الدوام التي تعيش فيها وأن ينسبها أمر ريثك لفترة كانت

تحب أن تعرفه أكثر من ذلك . لكنه إذا كان في لندن لسبب معين فمن

المشكوك فيه أن تتاح لها هذه الفرصة . وسأل براد عندما وقف بالسيارة أمام

ليني حيث شقتها .

[هل تعتقدين أن أمك عاد ؟]

واقفت ليرا نظرة على ساعتها وردت : [أشك في ذلك]

وأوقف محرك السيارة وخرج للفتاح وقال :

[لقد فلوصلك حتى باب الشقة]

ولقد رأسه ولمح نصير وجهها ولتسم مستظروا :

[حتى الباب فقط يا ليرا ليس لدي هدف أبعد من ذلك . أمك]

وأمسك بذراعها وهما يصعدان السلم . كانت كسة يده رقيقة و دافئة .

وحينما وصلا إلى الشقة الطنقت كالعادة تبحث في حقيبتها عن المفتاح .

وأعلمها في شيء من الاستمتاع وقال :

[علماء النفس يقولون أنه يمكن معرفة الشخصية من الأشياء التي يحملها

. أحب أن أرى شخصا يخرجك من كل تلك الأشياء الكثيرة] وأخبط منها

مفتح الباب. وفي الوقت نفسه فتح الباب يد حتى ضياء رافع ريش
على غلبته وحسنت بيز فيه بدنه وقال: ريش مني عذبة ؟
رد بصوت

[منذ ساعات نه أمكن 'حرف أنت كتب نكركم في مخرج ؟

، مع فتح في المرحله لإجارت
وحسب ضحاها بأنها من شخص البده معه بمفرده والدخول نالته في
التي دلال البديهة، وسماح به دود نفسه. القعب نحو برد وقال

[هل غلب أن لنحصل نظرب القهوه ؟]

[نعم، أرقب لي ذلك.]

وعقب بر معطفا في مرقه الحبوب ونحرك في حده سات حرمي بر
انطبع الصخره فاقه [ساعد القهوه]

لكن ريش استرقفها قاتلا

[اليس في بيتك أن نقديسي على صبيحتك ؟]

واستأذنت محققه الوجه وقالت

، بالطبع، أسفه براد حد هو حتى ريش ريش حد هو برد في حرمي
أجلس بابراد، أن الأخير في [حصار القهوه] .

وكان حركانه في صبح آله. ما بعدتها فكان مركز على صبيحة
لأصوات ضيقه من مرقه اب نصح أن نصح كلفاد بوضوح نكر
كان وصحا أن المرحس وجد الكثير من كلام ساد

وعنده عادت بد حب أن العيس السهي كان ريش حلهما في جوا انداد
وظهره لها. وكان براد جالسا في الأنيكة انقلابة.

ولسوي فجاء منها دون أن يتكلم وكان وصحا ان سكا م رجه. دوسد
بها أحسن قوي بان براد عهد أكثر من كان بفتح من القليل الذي سرده
عنه هذه الامسية على مساكنها. بان عرصه ماعدا عبيده له باب من فرع
وقالت نفسها أنه ليس من حده أن يهاون اكتشاف أكثر من كان نصح أن
يعرفه ونصح الصعد عذبة فص براد فجاء نال. أعرب من ريشته في
لأصوات ولم يرد ريش على نحيته ورافته بر في الباب وهي نفس بالحس
من تصرف عيها. وسألها براد حيسا وفدا على ريش ستم

[بلنقي عسده المدي، هل تحبين المسرح ؟]

رد بـ حسب بالتحرق بين ريشته في أن مره نالته وحدث الشعر الذي
ه نالته حسب لا تصنع بمهاج الشهادة في وقت يقف ريش على حافه
ر بـ ومع ذلك قد بقيت في البيت هذا الذي يمكن أن نفعه ؟ إن
ساعده في بنظرها من ذلك ان لم تتحرك. وورقت هذه الفكره فجاء في
بها ساعده التي يحدجان اليها. بعد كانت نصف ها أمامها. ودعرت في
حل هل كان يدي أن نصف مرقه من رجل لم يعرفه إلا بعد ساعات
به كان مرقه. ساعده ولكن حسماله جبهه كانت مبدع كبير ومن
حسب أن تتصور أحد يمكن أن يقدم شخص لا يكاد يعرف عنه سكا
[يملك ما يرضه ضامنا وأفاق من شروده على صوره]

[ليزا هل سمعت ما قال ؟]

[نعم بروقي أن أذهب إلى المسرح معك]

وانفجرت اساوره بالمسامة وقال :

ان سادع به كبري. وسام عبيد في السبحة صبيحت بفتح و بير

صت برافه حتى حتى لم دخلت الشده وأعقب الباب ورشته ريش
نصحا البريل في حينها والابسة على شفتيها وقال

[متفانيه نالته، من يكون ؟]

مهندس ممد ي من بركسبر. فنته عصر اليوم في قصر ورائ

به يصع دقة. أيسر كذلك ؟ ما اندي حرمه على بالنصط ؟

واستأذنت لفتفت إليه وقالت :

[سيء عاد ؟ ماذا قال لك لصاحك في صبح ؟]

صبيحة. حد لا يصح وفته في الكسار. جيس هناك انظر إلى ماسره
من له ساكه أني برء ماعث. احل اني كبير بما فيه الكفايه لأن أحصل
به كمي وحدي]

سألت بر ما الذي قالت بالنصط مراد عن أحبيها، الشيء العليل لابد
به سم بما تعايه من الاحساس بالسب. لأنها نفسها المهيم في الضعاف
بصبيته يث وسأل أحدها ماذا قلت له ؟

صت منه أن بعثني بنظره فقط وهن كان هناك رد امر ؟ ما الذي
بعب الحق في أن يأتي ليس أنفه لهما لا بعينه ؟]

نكر بر بنظره من أن نغور بعمقه. عرض على صباعه]

[هل فعل ذلك حق ؟]

وظهر بغير مفاخرة في موجه ريث وفي سلوكه (سحر بسك)
[مساعدة مادية ؟]

انه لا يعرف نوع النعمة كيف يستفيد من أن يخدمه ؟ مساعده ؟
وفي أي حال أنه لا يستطيع أن يفعل من غير هذا النوع من مساعدته
يكنم عن نصرتي في عيني سحر لأن أجبر مساعده من ليس عليه
كان من شأنه أن يمد يده من هذا الذي يعرف من العجالة به هذه
معلوك . ألا يمكن أن تطفي عنه نيتك ؟
كلا لا يمكنه لا أصبح أني لا كره أكون الرجل
و بعد الفقيه و بدأت سحره نحو الفصح
حتى و كان ذلك من أجل أن حتى حدث الفصح من تحول السحر ؟
و سحره بهذه سحر اليه و قال
[أعتقد يا ربك أن السحر سيهلكك]

ثم حارب سحره من المعرفة بكنها هذه و من سحره في سحره
سحره أن يفعل سحره ، لأن ذلك به سحره السحر لأن من سحره
سحره لا بد من فهم كبرياتها و بمساعدة العصب حتى يرضى من سحره
في تدعيم هذه الفرصة تفتت عنها
بمن كيف السبل إلى حبيب مثل هذه مساعده من حالي لا يراها به
معرفة و سحره ؟ كيف أصبح أن يذهب إلى سحره ؟ به سحره أن يرضى
تخمسها في حبه ، سحره أن تحرك من سحره لأنه قد يرضى في
سحره ، سحره حبه ، ولا تحرك من سحره و سحره إلى حبه
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
يكني دون سحره أصبح برز الأمل الوحيد لأنه و سحره سحره سحره
من يسهل السحر و السحره

يكنها فقد سحره من حبه سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
مناء اليوم التالي و من سحره إلى سحره سحره سحره سحره سحره
يكنها كانت سحره لا حاسب به سحره الرجل الحسن سحره سحره سحره
الحبر و الآخر بغير أنه سحره و سحره سحره سحره سحره سحره سحره
العقل الذي من سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

و برزت أفعالها بعد أن أفعالها كانت هذه و سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
و سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
[هل سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره]

و سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

و سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

و سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

و سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

لأنه عني بالنسب جاءه ٢٩

رب أن عرسها حبس وجعل حلقها وراكفت حلقها فبها وزعم
دنيا بدت مضاعفة عدها قالت يهودا

سنتبيع أن تنبت دلت ٣٠

(كوف ٢٩)

وتنصب في عمن وقال

بالراضى ختمها له

استطاع أن يسيطر على العلاقات ولم يدم لها يوم ولكن طيفا جديدا بنا في

عبيد وهو يمدد في عبيد وقال

[أحوت البر كدنت انه في روعه ما

[نعم]

[ما نوع الورط ٢٩]

[لا أستطيع أنصارك]

وخاص عنه برجه، وإنكأت على السور بدارجها وحملت في مياه

نهر لد سبه بها الاحبار بالحجل وبصير ربحاء ذلك

ألس ذلك يا براه ألس تصاد ما قلته]

والهيت صوته هادقا لنهاية [ما هي مهلة ٢٩]

والهيت ريشها بالأم وأجابت [لسة أنا]

[يا بنقراة ٢٩]

[ما وجه الغرابة ٢٩]

[لا يهم مجرد فكرة غيرة]

وسكنت سحابة ثم قال

و سأفرض ريث النعوى لا يبر لكن هناك ما يده في مقابل دنت

لخصت نعوى وسألت في نعوى

[ما الذي تريد يا براد ٢٩]

وكان جوابه مبدمة

[أريد أن أزوجك]

٢ - الزواج

قالت ليذا مقدومة

[ألى طيفتك في الزواج ٢٩]

الرجل الذي يحرصون الزواج مازحين غالباً ما يكتشفون أن الدهشة

عند عبيد ديب هذه بالكيد عادي

وأحست بأنها مضطمة وهست

لكن لا يمكن أن نعصد دنت. أن سم ملق إلا مد أكثر من ربع

وهتض مناعة بقايا]

[لا أصبه بغيره لرمته، ولا يمكن أن أكون أول رجل اكتشف مدى

جديته]

[ربما لا نكحه سم يضره، سب الزوج مقدمه ضرره لإقامة علاقته]

[حد يمين لادع السحره ربما يكون من الضروري أن أعيد صياغة

حس]

كس براد لا نزال عاجزة عن التصديق، هناك

[هل تحاول أن تقول أنك نعيم في حس ٢٩]

ولم يبق في الميقت قرعافين، وقال

و هو يملك اقترح سب آخر لرعى في الزوج دنت ٢٩]

[قد تكون مدفوعا بالشفقة علي]

وحدثت الأبتامة في شفقه وقال

سبفه فما يكون دامت لزوج وفي حي حال فلب دنت الرجل

حس]

رعد منكنا على سور البصر، ونظرت إليه ليذا ذالعة، ثم قالت

NOOR

[لا أدرى تماماً ماذا أقول]

[حاولي أن تقوليني شيء منها، من لا يفعل كثيراً]

وأصبحت يدها ضيقة، وجعلتها تفرق قفلاً

[لأفعل أي شيء يمكن أن تفعل امرأة ما حذر عن اهتمام]

[إذا قلت لا هل ستتضمني النقود]

ومرت لحظة صمت خائفة قبل أن يهرأ رأسه قفلاً

كلما من فعل أنسى أريدك يا سيدي أولاد الحضور عذبة إذا كنت

مساعدته أخبرني على المرحاح من زوجته بغيره هدمي فاستعملت ذلك وأكون

معيداً

وحديث فيه بالأساء، وقلت

هل أنت متحير القرب على ذلك النحو عندما يكون عي في سر

[نعم حيث أكون شديد الرغبة فيه]

[ولا فأرك في الأمر إذا لم تكن أهدئك الحب]

[لا فأرك في الأمر إذا لم تكوني تديسي الحب لأن الحب هو

بشر في بيتي قديم مشترك وقد أحترق أكلت بسبب امرأتي كمن هل هل

هناك دليل أفضل من ذلك]

وسررت بالهذه في حارة الإحجام الأخيرة كانت مفرقة من الحب

وكانت في حارة مائة أيتها ويبدو أن مراد على سعد لا يسمعها بأهنا

التي يكون محبوبه أو فصح كل ما عرض عليه عودته من الفصح

تخب الرجل قبل أن تراه في نفسه هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

المتخلص من رفته هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

السحب في حين أنها تفتت متفاجئ هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

الذي يعرفه عن الرجل الذي كان يفتت صدمته في انتظار حويدة هل هل هل

تعرفه عن ماضي عن غفوة وحتى عن شخصيته باستثناء ما منه من حشر

فيه الأمر الذي آثار مخاوفها بعض الشيء وسألت

[هل أطمع في مهلة قصيرة]

[مهلة هناك وأر كان في بيتك أن تقول لا قولها الآن]

وبعد ذلك من هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

الإنسان في مثل هذا الموقف هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

مخبري في الأمر وثبت رأسه نعاثي سأحدثك إلى البيت

وجعلته يفتت الماء عودتها إلى لا يبيت وسبب به الضمضاء عذبة

فمن صحتها إلى تناول القهوة وقال

أمر عذبة عذ في موعده فله لأعرف الجواب أليس كذلك يا سيدي

كتاب يفتت في الظلام بأمره من البرد وأنت خرد أبيض مسد

على الساعة وجهه ناحية مدقاة وأخذه وأخرجت من الورقة عذبة

مجد وجهه في سر أير فله من فو الحجاب موعده حصره هم سي

بوم حصره لا يفتت في انتظار عودتي

به كبري هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

كبري هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

[مرحبا لينا، ماذا حدث]

هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

[فكرت يا بريد سأزوجك]

[هناك أمور لابد من مناقشتها سألني أليك]

[الآن هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

هل

وهل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

[أليس ذلك]

[في الخارج]

هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

[هل هل هل لك المرأة]

هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل هل

NOOR

١ كتاب رد فتنك الموري هو الانصاف بي وذا الله على عرصي *
وكتاب في جملة مني * ما لم يثبتهم أب منهم روجدت منهم لسانه محرمه
مرتب

وَمَدَّ إِلَيْهَا بِحَبِّ طَالِيسَ (١) تَعَالَى (

(مساعد التحرير)

وَبِمِ نَعْلِكُمْ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ مَدَدٌ يُغْنِي عَنْكُمْ كَيْدَ الْأَنْفَالِ فَخَسِبَ عَنْكُمْ رَبُّكُمْ
مَعْرُوفٌ مِنْ عِبَادِهِ كَذَلِكَ فِي تَصَرُّفَاتِهِ مِنَ الرِّفْقِ مِمَّا كُنَّا نَقُولُ أَنَّهَا مِنَ الْعَفْوَ
وَدَرْكَبِ أَدْنَى مَطْلٍ هَذَا الرَّجُلُ مِنْ يَكُونُ مِنَ الصُّبُورِ الْوُفُوعِ عَلَى عِيْدِهِ ١ حَمَلِ
عَلَيْهِ الْغَضَبِ رَجَعَ بِهِ إِلَى عَرَفَةِ الْجَنَّةِ ١١ عَصَاهُ لَمْ يَخْرُجْ بِهَا سِوَ مَا نَحْنُ
نَسْتَعِظُ أَنْ نَقَارُوهُ ١ وَلَا نَالِ ١

والله اعلم بالصواب

فكرت هي في ذلك فلا من يكون لامر صاحب القدر محمود به وب
بفعل الله في عبيده وفي صوره واثبات

[بَلَدٌ لَا خَدْرَ لَيْلٍ ، اَهْدَانِي لَيْلِي وَاسْتَعْدِي لَيْلِي]

[illegible]

عقود وشركات التأمين

ما ذكره عن يده في هذه النسخة هو الذي وجدته بخطه في نسخة
أخرى محفوظة في مكتبته الخاصة وهي التي قال عنها
- إنه يمكن أن يستخرج من هذا الكتاب ما يشاء من مخطوطات

سورة ١

لأنه من يوافق على هذه المسألة التي يورثها أنه يجب أن يكون
 صاحبها يوافق إذا نالها بغيره فهذا الأمر قد
 على الأقل من يوافق به بالاستدانة من أصحاب المصنوع والمالك ليعا

سبكه كذا في قوله في حبه عذبا اصطلاح مسمى الى الجيب يمد
صفت وقما ان يكون لها اية ا

كلا لا يهبط على الاموال في الله صليته وسفيره ونصيفه للهداية

تفسير ابن كثير رحمه الله في تفسيره الطي : (وَأَسْأَلُ اللَّهَ)

انہاں اُنہی میں سے کسی کو عیب نہ ہوگی کہ بعضی عیبوں میں اُنہی
 سے عیب ہو جو حدِ معاصی میں الزام ہے۔

نعم لها حرم لها مريضه مند حريم وكان خليط دائما ال يكون
باليد حريمي حتى تحسب الصدمات والأحوال كان يرعدها

بسم الله الرحمن الرحيم
 بِرَبِّ قُلْ قُلْ أَعْلَمُ بِالْكَفَرِ ۚ

کتاب بعد حسب الفهرست عید ما ناهی البهجة صوبه محتاج بدار فی علم
و بعد نسخة دحل رید و وقف عیدما رانی براد و قال

خطری از ایجاد آلودگی و مسمومیت

وأحس رأيه القائل

أن أعتقد ذلك

والعب عياده يعني ير

د يده أن أي يعصب كثر م إلا م بها رائحة الار . بذلك فمما
نقدته أ

[نكسني سأزلها اليوم ٩]

٦ لا أ م جمع ذلك ما حدث اليه بعد العاء . حتى نداء البحر
من الأفضل أن أشرف على نقل حقائقنا

فالتا انهم بها يقول

أنوعه أن يجب أن منتهى الى غير ملاحه . هو أمثله م د م
الأفضل أن يحدث بالعرفه التي كانت معها مع الدث . هل انصحه

الى العدي لا على راجعا تخضر الحقائق ٩

[أجل]

كانت العرفه التي انصحه بها فيها هي م جهة الامية حيث منه
بصية . وكان منصف بها عرفه حذرة بضم م م كبره . بطة وحماه .

براد بالحقائب وانتمت فيمما نفوسه وقتت .

٦ ما طلب من باقي أن بعد الساي . من استعداد الى اهدى لأهل
أنكما تفصلان تناول الثاني هنا ٩

قال براد

[برده هـ . فكلتا في حاجة الى حسان]

[كما تشاء]

وعصب الدب حقيقته لا به ياصف . جهت بر نحو احنق احمو
أطلب على لا ص الحرداء التي كانت في م مضي حذرة شفه

ذات أشجار وممرات وفنايح . وقال براد الذي وقف وردها .

[من الصعب العث غير بستان جيد هاهنا . تحاشى الحفني قصير
بعض الشيء]

طالت في امي :

٦ ما كان يجب أن عني يد يعود في حين . عذح اليه هـ

اجابها برقة متناهية

و به عزيري . لا تبطل]

سـ كسبي . ياراه عطف لكو جهه . فان

م سمع الحاميه للتاسير من عشرين الحميم . قبل وفي ذلك اليوم

م م ربح عيون حيه بها دعيه بي م دحي]

حيثي [

وكانت هذه هي المرة الأولى يستعمل في محاسنها هذه الكلمة بمعنى
شعور بالسعادة وبإتسامة مشرفة رغب =

[أقومع أن أعتاد ذلك بسرعة]

وقال يأتي باسمه وهي تتكلم بهرقة بينهما

سأرتكلم بنافس الذي بالأشياء في دي بورتون في هذا اليوم
تساوي المشاء في السائمة والتصرف بالاصطلاح

ومر الصب بقطر بعد أن عاد - المرحه وعد بيرا حياض بالحصى
عندما يذهب إلى بها وحدها مع هذا الرجل الذي أصبح واحدا

في تجارة عربة المشاي قاله

[قطعتين من السكر أليس كذلك ؟]

[بعد أن يذهب ياتجرب بغيرها في حوض ممدد فربما يفلح بعد ذلك
تداول الرخصة الأولى

[أنه شديد - لك يأتي تجدد دائما تحصيل المشاي]

ومر بها بغيرها فحان ذهب تتخلص فليس في مع هذه المهنة -
[من يكون هيبيا يابرا ؟]

ورفع بصره نحوها وقال : أأم لم يترك ؟

[أأمرني فقد باسمها

[لها من أبناء العسوة]

[هل تعيش هنا بصلة دائما ؟]

ولا أنها لم يأت في سر أناس هذا مرة ، كما أصبح أفعالها لا
تشر بالاحتاجة إلى ذلك الآن ، فاذك تسكن ؟]

[لأني أعتقد أنها لا تحسن كثيرا]

بعد ذلك هذه لاحتها في حوض حرمي لأسف ، ففجأة ، أليس
اكتفى بأن هو ككتبه دائما

[ربما لا] - فبينما يذهب بسرعة - فمع هذا - عيبها - حد
عبيدك حتى تألفك]

وهذا أخذ منها الفخيلان ووضعها مع فتيلته على الأرض و - ففجأة -
أو يترك يته كان لا أحد شخصه يتراجع وحليها إلى د - ففجأة -

بشعة وهو يقول :

[إنك من مستعصي الهرب في طرقات اليوم ؟] - ومن الأفضل أن
تفركي ذلك سرعا - هل أنت خائفة مني ؟]

وحدث بسرعة : [بالصبح لا]

[بلدي يرهق على ذلك]

ونظرت في عينيها الرماديتين ، ومرة أخرى أبحث بالفرحة بفتاحتها
وصحكت غامرة : [حنا]

قال مراد وهو يرمقها باصجاب :

هذا أفضل - هذا أفضل كثير - من الأمر أن يكون شديد الصعوبة أليس
كذلك باليرا ؟]

هضمت وهي تدفن وجهها في كتفه [كلا]

من يكون الأمر عجب غير الاضلاع مدوم فامر عمو أو يسهل فيها من هذا
الشيء - هل حبيبته يد الحب على هذا البحر ؟ هل تنحون الرعدة الحية

في هذا الدفء الصافي الذي يمر كيانها ؟ أليس بذلك يسهل ثم شعر بضم
ثقت بحرأي رجل حر في السابعة بالربع هبط بر مع برد السهم القديد

بجسدي - فإدى إلى صاله كان التوقف يحسن عيبها الذي الرقبه ، ولأنها
كانت في حده معذرة بغيرها لم يجد حاشد الانشاد - نحو مظهر الحجاب التي

حلتها عنها ، ولأن من ذلك فقد نصب المرحه التي كان يجهل بوجهها في
صوت صاصي عامره بانكر نصب منها مدون الحدم ، ووقع أقدامهم بسرعة

وهو يمدون صوته بربسبه العظيمة تحت الأسرة - فهي تلب الأيام العبيد
كانت العادة هي شحال الرسمي يستعمل بلاكل - ففجأة وحشي عمو

تجلبوس
وهو في هذا في صب الأيام أيف - كانت لأرض في الغالب معصا

في - من السحاب الأسطورية التي حافظت على الدرع سيمه دون أن يتأثر
في كان في رة فوجه من هذا الطعام - ففجأة في سبيها في سبيها

في - ففجأة يمكن أن يكون حيا عاملا على حرية الحقائق وحريها من
وهلم

وكانت قوليسيا قد سيقها إلى عربة البطوس ، بدت خلالها في ثوب بسيط
في الحرير شراكونا ومشت ليرا لو كانت قد أرادت ثوبا آخر ففجأة

NOOR

عينه هل أن تقوم :

استطيع فقط أنا أحارب هل رويك يا ؟

صحيح لي يا

معظم الوقت أكر الأمر ثم يكن سهلا ان احارب ان لم يرد بحدوث الى حرص شديد في لعمري

وقال برد في هدوء

وهم أيضا يحرصون على سلامة في امرهم كمنهم غير موجودين في حار مندمنا ما فيه الخطية من لاحاديت هذه القبة مستعد باني حالا حليم جمع لاعتبه حارسا يا أمي

ألمست حينها وهي ترمي الي لي قائلا

هو ذهب ما بقي كمنه مسطرون والسحب التي ير وعلمها برفه دون حيلها فأنه أسمى أن الله عد هي أحسن حال

ويمنل بانه عراج العرفه ثم قال

ان لم يكن يصاحبت جاسي بد تنطرب معها على بغداد عطفي الى العبدوي الأسفل يا هذا برعس في الدفاتر باسمه الى عرفة ٢٢

وحيثما لم ير كمن خضعت فاتها وباحتها وحيلها

أحسب ما لمعت حبيبي لا من عرفة المحذير

ساراك بعد دقائق

كانت حبيبا في عرفة للجولس بد عليها شيء من الذهب عندما لمعت ير وحده وقال

هل حارب براد بهذه السرعة يا عا

عاهت ير سحره فيسبيا عا

برك بحث عن حبيبي

نعين أنفس شاولي التي عرفت في مثل هذه الساعة ان انما في سجون الناصح هل على العروسي حده ان يظهر مثل هذه القهقهة ٢٣

بع مبرأ جيبه بعد علف من حاديه الرحل

فرقت ير رأسها ونظرت الى رة الاحرى في حرة وكراهه وقال

هل تخافين أن عداي يروح برد ماله ٢٤

وسم لا

أنا عبيد

انني بعني أيتها السارحة الحوة أدت تجدعي نفس اد اعبره أن براد بحث من ناصح أنه حيرك عن الاموال التي ميرته بكسي رافى على أنه ب مفتح بل بد عن أهله ما في العافية

وسحب منكب عيني على وجه ير الساحب لم استلوه فأنه

أ كان غيبه أن يدوم حتى يحصل على مال فم أنه دفع الحامسة والثلاثين هو لا يزال أعزب فم كان يصفه هد مال حيا

وقد ير يحارب بلا حراك كان ذهبها يحاول اسيرب ما سمعته

ورمها فيسبيا في ابطال وعلى علف ايساهه خامسة ثم قال

ير حذرين عزم عديتي مكث يعرف أن هذه هي الحقيقة وحتى

صبح أدت الصوة أكثر انكر بدت ان براد عرصى على نوح من فتره بسبب حبه وعدم حب كمن عرفت أنه يعانى يا والة ليصا يا شيء

بعض يده على بند الزود

أحب ير بأن حراً يعون الحبيبة واستدعى في يحفه أن لمة باموه

كله نقد بر حب براد من أهل الخمسة حبه الى يدب بها في دنت الحبر روه صحفه في حبر ان بر حصل عده من هد الروح هو الزود

الحبيب روه كذا شيء يا صفا ثم بعد بها أبت أنه يحبها بكلها هي هي القمص دنت انه ساعده اتاح بها أن يصفه ما ر لها علفها البادع

ب يصفه كمن فيسبيا على حتى كان محفوظ به فيه الكلفة لأن يعثر على حده منها في اللحظة الأخيرة نهره يصب فقط في مذهب يصفها

ير نبيه احتياطيها وما ألب حذانه بس فيه الخافه لأن جعل الزود بر أمر مفعولا ومفعولا فأنه من دهر الصدمة ودنت بوجه الواقع كانت ما كنه

ير شيء واحد بها من بسيم لرد نحن لا نستطيع بالوجه شيء ثم يحبها حصة جيب في خبث وهي يستد في اتجاه الباب

أ حو بد بينه معيدة

أه يكن براد قد عاد الى عرفة ثم عندما وصلت ير اليها علف الباب قلب لحظة وصعده مستد انه عاها معدنان وحيما فتحتهما وجد

سرور فرقع القوقع في عرجهها بعد ساء ان بدني بالكيف هي اني علف دنت ما حبت بصرتها بسرعة وغرب العرفه في حواد مائة الرينة

وحسب انهم انما وُسِّدوا الى بيدها . هـ ما سر به يدك . جـ ما جـ
عند ان مرافقي الجنديات سيأتون . السور بالهوى في فتح المعبر بالبحر
ورعب رأسها ونظرت الى انوار وراثت زوجها في سحره لوني . عـ
عارض في الالم . وكان لا يزال جلسته في مكتبها عندما دخل يوازي العرفة
وسأل بشفقة :

[هل صمدت لشوك ؟]

وردت بصوت جاف لا وجه لئلا يراه ويصير صوته

[نعم لقد غفلت مع هليسا]

ارآته في انوارها يتجسد فجأة بوجاهة تحسد في وقال بصوت خال من
الخير

[ارمي ذلك بوسرور]

استدارت لتواجهه قائلة :

[هل هذا كل ما لديك]

[ما الذي تريد مني ان افعله ؟]

ارأها مثل قطرة ان ترد على سؤال واحد . وادون ان ترد معهم ولا
عزمت على الروح . هي تلك الدنة هل كان ذلك لأخت اسسني ؟
ساد صمت ورايتها متحركة في تعبير وجهه . قال : كلا

حتى ذلك الحين . كان لدى بيرسي من الاسل في أن يستخرج مؤنهم
والتي بانها . هي في در عيه ينعهم . انه على رغبته ان انقصه الي . بها بها
صحيحه الا ان أسسني حقيقه . كتاب مستعده لان صدقه لها . كتاب رعب
باته في ان سمعه يعرف ذلك . ان رعبه كان له بالصحة حتى بها ذلك
متروكة . وحذقت فيه يعني واسمعي . وقالت أسسني :

[ثم بعد ذلك مجال لأي كلام أسسني كذلك ؟]

[ما خبر من أن أسسني من ذلك ؟ ما الذي قرنته بالصحة ؟]
[ماذا نفس ؟] ارأه انباء هذا الروح . واستدرك عيده عنه وهي تنأصل من
اجل السيطرة على نفسها في مواجهة هذا الموقف في حتى انفسه مع فتلا
بالهجة الباردة نفسها : [كلا]

واستبد بها الخوف ويزعم ذلك فتحدثت قائلة :

و تكنت حسب الان على كل شيء . اما ثم . نحس أن نعدد مال

NOOR

[؟]

هـ عفته . أقدر فيه حتى هذه الصحة . لكن وجه العرفه أن ذلك
— . في أنني لن أبقى على الأبناء]

[هـ ؟]

هـ في انفسه لا عنده . اناء . وجهها والتزم صفاء مسهره
من إيمان يا ليزا]

صحت معها مكرمة ان عاقلة عن الوسا كان حطما
هـ . كتب بسبب الحصول على ما أعتمدت أنه السبل الوحيد
هـ . حتى . عاترت هذا البت فان لم يرد قد سبوت . هل يستطيع أحد
يصل هذا الصب على صميمه مدى الحياة ؟ والتجرب قائلة :

هـ استطعت ذلك ؟ هل يعني المال الكثير لديك ؟

هـ . صفت وتحرك يشارا لستد في مجموعة أفراج وقال :

هـ . لك الاخرى تضمن في تفكيرك الأولوية للمال ؟

هـ . للصحة وفالت

حتى كتب صانعه بحث . إسني لم أحار . أت السطاه بأشي أحد
هـ . صفت يعرف أسسني كتب حتمه . هـ . من الروح . مثل يو أسسني عرفت ذلك
هـ . على هـ . موقف الحاضر على الأكل . إن ما ينك الآن هو مجرد اتفاق
هـ . في .

هـ . حياء . لا يهم كيف ولا ماذا فالت ما زلت زوجتي]

هـ . صفت توقع . لئلا لم تكمل . قصة الكلمات في حلقها . ويري
هـ . هـ .

هـ . صفت على صفر في الروحانية ؟ أنا لا أتوقع هـ . بكسي ويد
هـ . هـ .

هـ . هـ . رغبته انه لم يتحرك تحفه . الا أنها انصرفت وافقه متأهه
هـ . لم تكن متأكدة في أسسني .

هـ . لك الحق في ذلك]

هـ . كل الحو . زوجان هـ . يعني . كثيره يدو انك سميتها]

هـ . هـ . خوف انه ليس سره . أن بيع الروح في الحب لكي يعينه لكن

[لست متأكدة تسمى من خطي الآن]

وحدثت لتظن التي براد وجملة مع برقي في عينيها وأضافت
[قد أتمنى لفترة أطول]

وأوما بالوافقة دونه كلام ثم امتدح بسوا ليزا قائلا:

[أمي تريد أن تترك مرة أخرى هذا الصباح هل يصعد اليها لار ؟]

القلب يبر سره حلقها عنده بعين مع دالي من السهم موقعة د
ملايح لانضمار على وجه عينيها لكن الصلة كتاب حبيب وكره في
مراه لاخرى قد حقن بها ماله كيد ما كان ليعمع فيه فقد جعل د لار
واصحا لها لم يره دخو ووجه الى حياته إلا انه لا يسمع في لاجد
بالسرور الحبيبة في الحب وأناب في دعونه حبيب سدة ماسه د من
مناعب ما يوكد سحره في وجود علاقه د به بهما علاقه ربه قد
في استه لها من جدد في ظل الظل والفتنة به سبه أو به د لاجد
فطمعها أنه قال حبيب أنه حر من عيشه الزرع عند سابع دها لخص
بما عثر عليه هي لاخرى على موقعة والده بعض بحدته نفسه في
اسرى وهو عر حلقها باند وبغف براد مخرج مراه د مخرج موقعة
براد وقال

اجازي أن تكون طبعه هي سبب أمره د لار مريضة ولكن لاخرى
على لافه في قد بها محو ملاحه ب سفير د سفير كعصفه من
عاسقم مكها سحر الامر ساد بدمابه د لار في على د سحر سده
اقرت سده

أوهنت يرا نفسها على الالتقاء بحبيبها وقالت في هذه

من أحدثت لكى أفعال د من أخله يرا د ليس من أحدث

قال بصوت فائز

[ذلك لأن ما من شخص يستاء أعينه يستطيع أن يترك في أعماقه

سبحان صاندها

وضع لياح قبل أن يستطيع الرد

كانت اليه حاليه في الفرس مسمه بظهورها في الروايد وكان سحر
الامر الدعه مريضة نسوية ورتق وقد ردت سره د كسكه
دعوه حوى على بكان بسهم بمرح بكر حظوظ الإجهاد كتاب حبيب

عبيده وشلال نصيب لقائمة كانت واضحة فيهما

محمود عريبي بن أحمد بن طه الدوحة ياله من حو قصيد في

نصف اليوم هو سحر د حو حركت سره في المومال يرا د

لنص بك سحر د في دح حو اجلس على حو د لار د

ليزا وأسد يده بضمه حرق كعبيده وسأل

[هل سيترك الحبيب اليوم؟]

لار يصعد من الحزم يرا د أفكر في اليوم من العده

لا عيل ان يعيدني التفرير في دنت أن شيو ب سيعود سى يمكن

مصاد الفرس دح دنت لحي دح الانح كى دأد د حلقها في دها

ليزا قائلة لا لدعه أبدا يصعد تحت سطرته

لم قالت له

ح د حد فيلا مة بر لار أن أكشف ليس الجديده ليس

هل يمكنك أن تسلي نفسك لمدة عشر دقائق؟

عنه انه لار من د حصد حتمع السه يصح وجود الرخل غير

مروى سكره في مكى باله لاند على امي طيل معد حيدر لار

من عشر دقائق

واستفتت ليا ليوال وقال

هل يرا د حو ب شحوب عك لم يحرمي براد عك داتقا ولا اعديل

من ما عرفه بر عكوب والدف عكها كس صبه والى كس دارسى

صحي وهنقه صعد به وقال بكه فقامت عك أن لا سبب دك أنهما

وحوال ليوال ليس كذلك؟

ودت ليزا ضاحكة [لماذا؟]

وساركتها ليا الضحكة قائلة

ا به على حق د أنكم كثير كمال دحى بديل دالما أننى سترق في

د حيه الاشبه حبر أن أحد لا يحد د حيه دك كس عك بالسكرت دها

تحس دقائق على الأقل أثناء كلامك عن نفسك

د حشها يرا د عكها د عكب الكثير د حوى دك قال ليا عك

سوائه د معرف سى براد د لار لار ح حوى هذه السه عك لار اندى

د على د لار د حقيقه أفر لار د

التاريخية التي أحرقها بحمد هذه الهيئة الرئيسية. وقد جاء به دوحا من الكتب
المتعدية في علمها المتخصصة في مراسلها. ما أصبح كذا جزء من اهتمامه بعد-
الى كونه تاريخي بنية ولكن حتى مع وجود هذا لا يعتبر فان رجلا بكروس به
أسهم من أوقات غرته حتى هذه العمل كان يسحق الإعجاب. وعندما انتهت
من سرجه فالت

1 الآن أعتقد أنه من المهم العثور على الرجال ماسير لا يعملون في
هل في ذهن أحد *

1 انني محتاج الى اجل مقرر في عمله وأعرف بالصدق من ربه. لكن
مهم هو العائد معه. لقد سررت في روبر - بومسود نفسه ما - يظهر في
كيلرته *

د روبر. لم يسر. * أكبر هو الذي يجد الفأ ١ م ١ ٩ الى بر من أحد
دار مرة رساله من اسناب. وعلى نظرف مجرد فأر مرسل مع كسمة بور

اتكثرا ووصفت الرسالة في صاحبها *

2 نعم هذا صحيح تماما ان شهرته عالمية *

واستمر براد يدرس التفاهيم وقال *

1 وعلى أوب التناهد مع الكهركيس. تدخل في الكهركيه مع خمسة عشر
عابا وحسب معرفتي فان احد ب يكتف على هذه الحظيرة مع ذلك العرب
الا مرة واحدة *

د وبالصدق غنيت النبوة بمرر خامس النبوت. وهذا يمحس من بعد حتى

المطاء الرصاصي لتكابل الكهركاي *

3 بالصبر ومجرد حكاك بسط يمحس ان يمحس در بأني على لبب كلة

1 وصح براد القلم الذي كان يرسم به وسكها

3 هل تريدان مشاعره بفيه اللب ٩ *

د كان بذلك الوقت بدت

نم يكن من مرفوع ان عمل اليوم وامام ساعة ونصف ساعة على مرفوع
العدو *

استمرق ير دقا أقل من دنت بكثير سكتت بعهه خيرة التي تحدد
براد على عاتقه بتجديد اللب. وكما كان أختياره دار أيام دارلي كتبت
معدودة. مالم ينأ الصبر بجميا وبسرعه في عمليات الترميم. كتبت الرصية

من سبب الاختصار. وفي هذه في أي عمل آخر كان لابد من معالجه
جاء التي تصاحبها الطوبه بالقدر. وكتب عرف الجراح الحيوي لعد هي
د به. وفيها حسب كل محقق أحيال ال جويوب المتعاقبة من الضم
به. عندما رأيت ألبين الفويس تهر كذا بمرر ورقه فوق سطح
د من حيث البرد. حسب به بضمه في حلقها. وبعدد سرعه هل
من المصكر ان بمرر بالمره من خضه أدت مسدود ٩ جديت التافد
د به. كذا مظهر ما ال مظهر يكن العاصفه كذا قد هدأت بعض الشيء
د لا أعتقد أنه في ميصروه اليوم *

كلا بعد عطلة بياضه الامم ٩ هذه من بخصر أحد البنة يس في هد

د ميعبت دنت من المتفرجين هؤلاء اللبس والاختار ميعبت امامي
محس ما. ومعهه بدوي بين ردين عملي العددي والمسل هذا التص
د راج ليه سرخي وأصربي ألت بقاءت لمسل مع خلط مكاتب جديدة. وهذا
بمعه لمره. وصح. لكني حالي في حاجه الى قتره رجة
كك مرفد

لا يمحس د عقه ٩ أعني لم أدت سرحت بي بالصبر خطوط عمله

د في سبطه مرفعه مير العمل. من محتاج دنت الى خبره كبير

نصير براد دحر وقال. هل الأمر يمحس هذه المسألة ٩ *

محس وسهول وهي بعد ٩ لم أفهم *

انني متأكد من دنت بكر كذا جهاده في رعتت في مساعده فلا

د بعضي لأعراق دنت يمحس ان يكون ميعبة. ستناقش دنت فيما بعد *

حتى قلت المسحه كذا ير لعتد انه قد يختار بهذه الطريقة ليرد على

بمعهه من اللب. شاعره. حاكلا يمحس. ليس تعبه بأني دور حصفي في عملية

نم لبب. بكمها عادت. رأركب ال به مجاونه التعم من جابه لا يمحس

د نهبط في هذا المستوى من الحق الأعمى *

[۱۹۵]

ورفع الخور الى سفيتها ورسب معه من البساتين اشجار عسدي الخلد
وهي تدرك انه يركز بصره عليها ، واصناف مختلفة

[أن يملك ملائكة وأتباع لأن يكونوا أسيادهم - الجحيم - من أجل
جعلت يخرجهم في يوم كهذا ؟]

استدارت برقه وهي تخصص بصرفها في اثار المستحقة وقالت
 (شعرت بانني اريد ان اعيشي قائدة لا اهلبي بالمطر)

د. بكري السيد براد بيالي حمصا محمد
د. بكري بيبي في البيضا وبني يعقوب في البادية د. محمد العزقة بم فلات
د. حمصه يا حيد بالاند

[illegible]

وأولها: موافقة وهي خير بأسرها، لأنه السلب جيب على وجهه
والموافق سلب لشيء بالغ لا في وجوده بل في كونه، فلهذا
على التوهم المأثور في ما نفي كما لا كاسته في عالم مختلف قد يصح
الفرق، ويحرم أن ننفي لانه لثبته فاعبه، ولا يستبعد نفسه، ويظهر من
النفاذه، وهي حال أن يرى الصواب العدم، مع عدم الصفة منزهة في
الشيء، وهي لقول: [هل توضح هذا طوال العام؟]

١٠ ان الامر بهد السوء على الدوام اسي من نفسي بحجة كاذبة
 الطعم من عصب مكسي بعد سماعي مني حتى الانكسار الذي
 ناسبه مني وانني حتى في الصف لاري احد لاه حو ولا
 فليس عادة يجلون الفل وقاله وهي تسم
 [ان علي لا ابقى بعد انتهاء وقت الترحيل بي]

٦. يهجر آل نخوي من الاستعداد للعيش في بلادهم بعد أن
الاستماع للهدوء الذي لا يطمح من حاسي أي عهد حاصر
وساكن الحياة + [كيف عرفت اسمي]

٦ الجميع يعزونه ،هناك عودة مرة الى هارلي بمرممة الحميمة هي الموضوع الوحيد لمحدث هي القرية [

مذہب شمس المظلة ثم قتل

من ذا يَكُونُ حَامِلُهُ بِالْأَجْرِ وَهِيَ تَعْمَى خَدِيرٌ نَكِي الْحِمَامُ يَتَحَدَّرُ
نَاصِيَتِي لَنْسِي بَرِي أَلْ نَشْ هَوَامَا إِذَا عَيسِي مَدْهَسِي وَأَنْ أَحِبُّ أَلْ

مجلس اعلیٰ ہندوستان کے اجلاس

يذكر أن نفعه يثبت بالحمية فاب سابه وفاته وعروس
 يريد ان يكون له وبع ذلك فان لم يجد

طبعاً محبده و اعتماد انب بر کتب بحیالہ العبادہ عینی ان اذهب
بہ ہند انظر مرادہ

فإنه يجب أن أقول ما أعتقده من مراعته وهذه يجب على الدولة
أن تحلها بأن تهم بغيرها فاعطى بغيرها وأكرمها فهدى

جہاں مائتہ : [کیف حروف پر ۹]

وَشَعْنَةُ مِنَ الصَّهْوَةِ قَبْلَ أَنْ يَقْرَأَ :

آن لا تحرقه حیدر آن پناہد بیکال پندہ من خلال مصاحبہ فی ہراد
یعنی خداوند مصطفیٰ پناہد الی غیر و پندہ یا پائی ہرانی
وہ خداوند لایمن طورہا وختی ناہوئان خدا و کتب کل میں
ما یوم و ہو لا یمنی، آن لا اہدہ افسد آمد بیکال العزیز بہ امر
من الطریق

جمع هذا ما جرى بيني وبينه من تصحيح ما كان عليه من فهمه فليس هناك شيء
 في هذه الأجزاء الخمسة من كتابه، وإنما هي من كتابه واد كمال
 ما في هذا الأصل في ما جرى بيني وبينه من تصحيح ما كان عليه من فهمه.

هَلْ تَسْطِيعُ أَنْ تُرَى بِغَضَى الْأَعْمَالِ ؟

[فصل]

من أن أقرب الطيور إليه وينأى عن مصحبه الوحده بعد الأخرى
لا تكثر نغمه في فرج من كل نوحه عروب السمر بسر أحياء من
طير مري عبر مساء ويحده صخور صخرة منعصه لفي ظلال
أيه على تخصره نغمه يندى ، به تدفع به ، نغمه من على حبيب
، كبر نغمه فيها حذر اسمه السمر إلى الود الصيف ، وقابله

وزادت رويد لم نصبت الي الحسام حيث اقب رأسها في مشقة واقطعت
خطتها بها بيده حتى علق سمها في جوفها .
كان التفكير مؤلما

استحيته وارتاب رقاء صوريا نودا لخصم شاحب ذو وعظمت سميت اليها
الحا حتى مدقة بفتح وبعد
الذي ، ووضعت أحمر شفاه يده برؤيته ظيلا ، وانتقرب له يقين .
بما قبل نودا أن يحذر من هذا كمالها .
الغناء والسند رأسها على عينيها ، عرفت في هذا ان حبس في
شمسي الامور غلب هذا البحر ؟

وكان
الساعة لأتزل السادسة والنصف ، هزالب هناك ساعة ليلناه في الذي سببه
بعضه حتى
هناك ، وحتى ان سم يكن نال نودا سرعان ما يحصره وهي لا تريد ان تترك
وحدها معه في حاله الراحة لم يكن انصافه غير الياس .

نار حدها عند في الحبر
فمن في من سمعه مدقة
وهي تقول : ماذا فعلت هذا اليوم ؟
[الليل ما لم نعلم]

فمن لا ان كرسى عرقه الحسام بها في حارة بيته بها صدم
مدام
الابرا يا لينا ؟
التي لا تنصبه حتى
يعطين شره جوارب جديدة ؟

أهل وصمتك أبدا عن أنتيك ؟
.
لكن يارده على لاهلاق وهي تقول
بحث يس من هواة كتابة الرسائل ؟

يسر هذا
الهاتف على أن يحط حقا

يتذكر يوما مشرق لاسيه بعد جهاد منكمه
استأذنتها عليها مراب عدة ؟

لكن ريدا
الانعام ساعه الهاتف والاتصال بالاس
حسبه سيء من الانعام ربما
تحريره لخدمته بالقبه هي بسطيع أن تصب به هاتف
الحل لأخير
علامه ان مدع السبي جعلته يقوم كاهنه في دوحه
تحدث في في نبي حال فار ما فيها بجمعها وبه
على أفتيها

[كمن نود الآن ؟ فوقيت أن يأتي معك ؟]
.
الخامسة ؟

أر قبل ذلك
طويلا
وقعت أيضا بسرعة فائقة

ثلا ناصح
.
[تمشي في ظل هذا البحر ؟ لاهد أنك تلبث بالقاء ؟]
كلما
أنفد المنطقة

وبتمت الياس في رد وهي تقول
.
.
.
.
.

[غدا / فوقيت ان قلت ميم في الاسيوع لقدام ؟]
.

[illegible]

من عنده فوجدنا حديد وفساد أحد عشر مريم يديها
 [كثرت من الكلام] سحمت بيبي اليث عمائد حلالا حاد بداني
 هذا الجهد لنفسي في شيء غير ضروري مثل التفرغ [1]
 قلت أيضا ورنه الأرهاق ياديه في صحتها
 [أنه ضروري أنعت على نفسي عهد يأكل أكمته قبل]
 وبوقص على الكلام. وأكهم وجه يراد وهو يقول
 أمانت متبع من فوته
 برصته رأسها له وهي تقول برقة

[حصاً من حد؟]
[ما حدنا به؟ أن نعتقنا بعد أن كنا بمقتضى الظاهر نعتقهم]

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

ووجهها بنام نصف عمار

ابن عروة السجاني رحمه الله تعالى وكتب في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

لا اله الا الله هو كل ما في الامر؟ تعالى وسأخبرها ذلك

سأخبرها ما في قلبه من غيب الله عز وجل في يومه الذي جعله يوحى به
فعلها، وحررت بخطه الى الأريكة فقال لها
[اني في ذلك أصل اليها هكذا]

وحدثتني عن ذلك ما سمعته من صاحبها على وجه التحفة حسنة
مشدود كقول القوس الى يده أن يحضرها سرها

ان جزء من كتابها في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله
في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

وكتب له في ذلك اليوم من عند يده في كتابه لا اله الا الله

١ - فهنها وهى تمكر قالت لهنها ان يراى مى - عسير
٢ - مرد الشعب الى مكثون على وجه الخصوص - لكنه
٣ - سمر يا ان الشعب الى مكان فيه حرايت - هذا عيد ميلاد يراى
٤ - شىء لخدمة الله

حبيب متصلاً برفيقه حبيب وتحدث متعده عن نفسه وما مقدره فيه
حتى أحببت بأن الصق والمثل هذا بينهما. وأخير قال
حبيب: "هو ذلك يا صاحب العمل قد بقيت في أبيه حبه
وسأله متعده (هل تتكلم من الكتب؟)

١٠٠٠ - نه توضع " في مدينة هذا الاصل.

وصحب في دفته في بيوت.

واقف لا تخرك ساكنة تحقق فيه وأخر ساكنة

[ماذا تفعل في سكينون؟]

أشترى مواد جديدة فلما أجزء إليها مرة في الشهر بهذا الغرض.

[هل أنت وحيد؟ نعم؟ جفت لشراء هدية لبراد عيد ميلاده عذرا]

[جدا؟] وأنت بتفرض فيها مليا لم قال:

[لمالي وقتولي بعض الناس مبي. هل يجب أن تعودى إلا؟]

أبسمت به وهي تقول

[كلا. وأحب أن أتدول لنادي صحت.]

بعد خمس دقائق أتت بستان في مدينة بستان في

في مدينة بستان في مدينة بستان في مدينة بستان في

بستان بستان بستان بستان بستان بستان بستان بستان

بستان بستان بستان بستان بستان بستان بستان بستان

بستان بستان بستان بستان بستان بستان بستان بستان

بستان بستان بستان بستان بستان بستان بستان بستان

الرجال في مبالوا الناس بحدوده على ذلك؟

صحتك ليز وهي تقول

أنا رجل فقط بستان بستان بستان بستان بستان

بستان بستان بستان بستان بستان بستان بستان بستان

بعد الأربعين ١٢

وختلجت هبة فجأة وهو يقول:

[ربه، نكني في العجاسة والأربعين]

[جدا لا بدو كذلك؟]

[أشكرا]

وجدت في إحدى كذا كذا في مصب المدينة بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بعد عدة مصدرة بستان في كذا بستان في كذا بستان في

[لماذا جفت في الشمال؟ هل تستعديت المظهر هناك؟]

[جدا. في كذا ما كنت في حاجة في التغيير لغير جرمي.]

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

جفت في بستان في

[ماذا كنت في كورنول. أقصد ماذا كنت تفعل هناك؟]

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

[وصحت ما كنت تخلم بأن تقوم به؟]

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

[ألم يكن في إمكانك أن تستأجر حديق؟]

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

بستان في كذا بستان في كذا بستان في كذا بستان في

وهم والاف " من طرد مني ذلك " كان " على سبيل
موضوع حتى هذا الجسد

[لتطبيع ان لتصل به هاتيك وتصور له انني أشكر من صدام]

ولم يسمعه وهو يحدك فجاء وحده يده على كتفه وهو يصرخ من عجزه
وال

من لم يسمع مني قد يسمع من غيره البتة فقد حبس سجنهم
باعتدال ان يوحى بمتار

والله " من يهدد بجهنم " والحق على يتأخر من حال من فقد
ويشك لم يلاحظ على كبر ذلك العاقبة

عقب يده مسحة خلفه على وجهه " من يهدد بجهنم " وهو يقول بجهنم

لا تدعيني الى العصب

وظلت صامدة تترقب فيه ورجاء تركها للعصب وهو يقول لها

[غيري ثباتك سأراك تحت حلال نصيب ساعة]

ولم يسمع خدام يروا ذلك الذي يده في وجهه
فصاح به " سود حمر دهم " فجاء به ان صدمه لا يده
على شفتيه حتى التفت عذرها وعذره صدمته في وجهه
صدمته وهدب ربه عذرا صدمته في عيونه وعذرا صدمته في وجهه
السلام كان " ان يتحدث في وجهه في " ده " صدمته بعد ان يسمع
بومسوح وسعته يفر

المنفي في هذا قد " لا " قلب في قلب

والقلب لم يسمع في صدمته وهي " لا " صدمته
بين وجهه بين قلب " لا " صدمته عصب " لا " صدمته
ال " من حن امي لاها يحب " لا " صدمته " لا " صدمته
" لا " صدمته " لا " صدمته " لا " صدمته
العبدية ؟ وسارت نحو اللاليم " كان يردد قد وصح سحابة الهتهم " لا " صدمته
بفاتها " لا " صدمته " لا " صدمته على ذلك " لا " صدمته " لا " صدمته
" لا " صدمته " لا " صدمته " لا " صدمته " لا " صدمته
تأخر في كل أنواع الحوادث

حدث في حاشي " التي أهدب " لا " صدمته " لا " صدمته
[حبنا غنصه]

كان ملول وهينر بيننا في سقه في عمارة ضخمة حديث في صومالي
" لا " صدمته " لا " صدمته " لا " صدمته

أربع سنوات " قال لهما وهو يأخذ لبيبا هما

أ فليس في الفصح نصح اللصوات الأخيرة

وسمعتا صوتا يقول [كلا " لقد انتهى]

" لا " صدمته " لا " صدمته " لا " صدمته
" لا " صدمته " لا " صدمته " لا " صدمته

دون ان يصر أصدا ؟ أنت تعرف كم أحب احتلات الزوج ؟

وانسنت لهما وهي تلمس يدها وتقول

[بقي ضرورة حق الزوج " كنت أشتي أن يصبح غارب هجورا]

رد بره فاقلا

في صومالي " لا " صدمته " لا " صدمته
بومسوح في ذلك

صدمته في صدمته في صدمته " لا " صدمته
فجلوس المرأة على نور وقع وهي تقول

[صدمته ان يتنا شيئا مشتركا فأنا من الجنوب أيضا " من كنت في
الأصل " لكنني عشت في ذلك هاهنا]

صدمته " لا " صدمته " لا " صدمته
وسألت [هل أنت من هناك حق ؟ علا كنت لبعض]

ورفعت عيني بالتمساة بالغة ساحرة

وكتبت عني " لا " صدمته " لا " صدمته
" لا " صدمته " لا " صدمته " لا " صدمته

بومسوح " لا " صدمته " لا " صدمته
انصبي بعب عمري في الصبح

وجاءهما شارل يضحك من شراب مفلج وهو يقول

[كان قد أصبح جد عذو " لا " صدمته " لا " صدمته]

١٠٠ بعد: فلهذا فلهذا ... نكل السيد ...
جهاد خض للوفاء

وأحب أيزا بأن هذه حصة موافق لتغير الموضوع

[كلاً ، هل تزوجت منذ وقت طويل يا هيني ؟]

وبلاغت على طبعي هيني ابتسامه وهي تقول

فد من سواب ... وكذا سوي ...

يدد ذكر الامو ... على البحر ...

فصعد وهي تقول

ثم أفكر في موضوع ...

[كذا ...]

أمدان لاسره ...

فهم كذا ...

ومع ذلك فإن تغير الأسان لا ...

عندما ...

أصبح ...

كانت ...

سعدان ...

... كل هذه ...

... تنسب ...

و ...

لأن ...

مراد ...

لا أعرف ...

... لا ...

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

... فانه

وذلك أدعى لأن يسمح لهم صوب هذه المصروفات
المنصحة لتفادي المصيبة الشريكة الأكبر
ورد بهذا غائلا ،

١- من ثم ان نجد موهب يد الاحكام كعاصي صافي وعبد + حلا الي
في م ب يه به حله ساعدها على التوب من السيئه في جرمي بغير
دخاء و لا فقه اير عاصيه بوضع براد يه حب مرقي لم وهف يصعدان
الاهل في بدخل مدء مصوره باهره : أخطى مفاتيحه مايري المياراب
تصرف في موهب

حيز ديفعه لكهده دم تر سوى القليل منه . وعندما استوفى الرقص قد شارل
جنس الى اللحية ذكرى يراد لم يد حراكا لجاراه . وجلسا صامتين لكن ليز
فصحت هذا الصمت سائلة : (هل يمكن أن نطري سكارا من صلات ؟
ورقم حاجيه اندهما وسأل :

[أنت لا تدخن ؟]

لسم تجرب ذلك . (بعد كان علي . (بعد ما يصري
فلل بهدوء وهو يخرج عنه سكاره ويضعها أمامها
و تخفي ما تلتالي :

أحدث ير سكارا دمر قلبه . (بعد ما يصري
الراحة التي يستحقها . (بعد ما يصري
سعال . (في دس جهه كيه . (بعد ما يصري
تبدو طبيعيه .

لأستعدين من المصير . (بعد ما يصري
في حركة عند واصبح قلب العا . (بعد ما يصري
على السائل الذي يرق وهي تقول :

يا من في العالم من هذه غيرة . (بعد ما يصري
به . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
وردت على نظره بالتمساح مثقلة وهي تقول :
أ بكنه يسر الأمر :

وعامت طياء وده . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
منخفض

هل نعدم ال هذه الأمسية . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
صديقين سي يحدث جمعا . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
بينما ؟

مد . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري

من الأفعال أن دمر هو . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري

وعاد الى الحبه . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
منفصل كها لو كالت تراقب نفسها . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
دراعي يراد . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري

د بيا . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
نحطه د بيا . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
صاحب

د حصد في هذه عيري . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
خطأ ليس كذلك ؟

[كتي عن هذا . ما الذي ترمي اليه ؟]

لأ بعد ما كك . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
في حب زوجها الوسيم . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
حدثت هذا . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري

حما لا زلنا نلنا . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
وجهها وحياء تفرسك فيها . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري

[نكرى لا ذكرى . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري

لأ بعد ما كك . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
بدت بعد . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
لأ بعد ما كك . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
بعد . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
السيارة وأخذ شارل بضحك وهو يقول

[ألا بدان المصور معنا لتتولى الفهورة ؟]

وهو يراد رأسه وقال

[شكرا ، أفضل أن نطفي في طريقنا ، كاد يوما عريلا ؟]

وسألت ساعده تذل في مكان ما من المدينة وصاحب عيني

لأ بعد ما كك . (بعد ما يصري . (بعد ما يصري
الآن فلدينا حمية لك :

[مأسر عدا وأتبعها ، شكرا على المشاء يا عيسى كان رائعا]

قلب هيلين وهي تنظر في السيارة

[نأمت نيرا تقريبا]

لكن لير امتدات برأسها بصعوبة ووسعت على وجهها ابتسامة مصطنعة
وقلت

[كلا ، لم أقم . كنت أريج صبي فحسب]

NOOR

سحب غير خيرا وبدأ في تشغيل محرك السيارة والانطلاق بها - ولو
 بعد ما عطف على قاضي لم يظهر في بيته بعد واحد - لكنه
 من بين اليأس البحر والآخر وهي كل مرة كـ - ملامحة
 - في السهر لتيه - وأخذت بسبعة - كلها - في
 - حليقة - الذكريات بعد واحد - أصبحت حلا - وهي من

و - ثاب التي تدب هذا
 - في م غول مهر اليه وهو يمشي في
 - في مأمع السيارة في ملامح
 - في قدم ثاب بعض الأبو مصدرة في المذقة - في
 - في ح عروسه على أرضها - مصدرة في عرقه - في
 - في مصدرة ملامح - في المذقة - في
 - في ملامح - في المذقة - في
 - في ملامح - في المذقة - في
 - في ملامح - في المذقة - في

و - ثاب التي تدب هذا
 - في م غول مهر اليه وهو يمشي في
 - في مأمع السيارة في ملامح
 - في قدم ثاب بعض الأبو مصدرة في المذقة - في
 - في ح عروسه على أرضها - مصدرة في عرقه - في
 - في مصدرة ملامح - في المذقة - في
 - في ملامح - في المذقة - في
 - في ملامح - في المذقة - في

و - ثاب التي تدب هذا
 - في م غول مهر اليه وهو يمشي في
 - في مأمع السيارة في ملامح
 - في قدم ثاب بعض الأبو مصدرة في المذقة - في
 - في ح عروسه على أرضها - مصدرة في عرقه - في
 - في مصدرة ملامح - في المذقة - في
 - في ملامح - في المذقة - في
 - في ملامح - في المذقة - في

و - ثاب التي تدب هذا
 - في م غول مهر اليه وهو يمشي في
 - في مأمع السيارة في ملامح
 - في قدم ثاب بعض الأبو مصدرة في المذقة - في
 - في ح عروسه على أرضها - مصدرة في عرقه - في
 - في مصدرة ملامح - في المذقة - في
 - في ملامح - في المذقة - في

و - ثاب التي تدب هذا
 - في م غول مهر اليه وهو يمشي في
 - في مأمع السيارة في ملامح
 - في قدم ثاب بعض الأبو مصدرة في المذقة - في
 - في ح عروسه على أرضها - مصدرة في عرقه - في
 - في مصدرة ملامح - في المذقة - في
 - في ملامح - في المذقة - في

و - ثاب التي تدب هذا
 - في م غول مهر اليه وهو يمشي في
 - في مأمع السيارة في ملامح
 - في قدم ثاب بعض الأبو مصدرة في المذقة - في
 - في ح عروسه على أرضها - مصدرة في عرقه - في
 - في مصدرة ملامح - في المذقة - في
 - في ملامح - في المذقة - في

و - ثاب التي تدب هذا
 - في م غول مهر اليه وهو يمشي في
 - في مأمع السيارة في ملامح
 - في قدم ثاب بعض الأبو مصدرة في المذقة - في
 - في ح عروسه على أرضها - مصدرة في عرقه - في
 - في مصدرة ملامح - في المذقة - في
 - في ملامح - في المذقة - في

و - ثاب التي تدب هذا
 - في م غول مهر اليه وهو يمشي في
 - في مأمع السيارة في ملامح
 - في قدم ثاب بعض الأبو مصدرة في المذقة - في
 - في ح عروسه على أرضها - مصدرة في عرقه - في
 - في مصدرة ملامح - في المذقة - في
 - في ملامح - في المذقة - في

في كنهه صبح بيدي له ١٥ - ١٥ - ١٥

١ - صديقك يلهو حقه لآخر حقه يلهو كنهه كنهه
٢ - ورسول الله صلى الله عليه وسلم يلهو كنهه كنهه كنهه
٣ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٤ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٥ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٦ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٧ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٨ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٩ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
١٠ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه

١١ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
١٢ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
١٣ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
١٤ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
١٥ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
١٦ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
١٧ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
١٨ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
١٩ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٢٠ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه

٢١ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٢٢ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٢٣ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٢٤ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٢٥ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٢٦ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٢٧ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٢٨ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٢٩ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه
٣٠ - من تصدقني بغيره يلهو كنهه كنهه كنهه

واضعه واصناف

١ - وفي حاشي لا أعتقد أن مثل هذا الأمر عليه ألت عتادة من
ليس كذلك ١١

٢ - نكن لير قادرة على أن تذكر ما قلته كقول على هذا السؤال
٣ - نكن لير قادرة على أن تذكر ما قلته كقول على هذا السؤال
٤ - نكن لير قادرة على أن تذكر ما قلته كقول على هذا السؤال
٥ - نكن لير قادرة على أن تذكر ما قلته كقول على هذا السؤال
٦ - نكن لير قادرة على أن تذكر ما قلته كقول على هذا السؤال
٧ - نكن لير قادرة على أن تذكر ما قلته كقول على هذا السؤال
٨ - نكن لير قادرة على أن تذكر ما قلته كقول على هذا السؤال
٩ - نكن لير قادرة على أن تذكر ما قلته كقول على هذا السؤال
١٠ - نكن لير قادرة على أن تذكر ما قلته كقول على هذا السؤال

٩ - اللوحة !

١ - اللوحة هي لوحة
٢ - اللوحة هي لوحة
٣ - اللوحة هي لوحة
٤ - اللوحة هي لوحة
٥ - اللوحة هي لوحة
٦ - اللوحة هي لوحة
٧ - اللوحة هي لوحة
٨ - اللوحة هي لوحة
٩ - اللوحة هي لوحة
١٠ - اللوحة هي لوحة

١١ - اللوحة هي لوحة
١٢ - اللوحة هي لوحة
١٣ - اللوحة هي لوحة
١٤ - اللوحة هي لوحة
١٥ - اللوحة هي لوحة
١٦ - اللوحة هي لوحة
١٧ - اللوحة هي لوحة
١٨ - اللوحة هي لوحة
١٩ - اللوحة هي لوحة
٢٠ - اللوحة هي لوحة

٢١ - اللوحة هي لوحة
٢٢ - اللوحة هي لوحة
٢٣ - اللوحة هي لوحة
٢٤ - اللوحة هي لوحة
٢٥ - اللوحة هي لوحة
٢٦ - اللوحة هي لوحة
٢٧ - اللوحة هي لوحة
٢٨ - اللوحة هي لوحة
٢٩ - اللوحة هي لوحة
٣٠ - اللوحة هي لوحة

١ ذائب في أن عبي أن يختار بين الرسم وبينه ركائب حاجتي في الرسم
 أكبر من حاجتي اليه مكان الأمر بسيط على هذا النحو
 ٢ ألم يكن في الإمكان الوصول إلى حل ومعد ١٢

• ثم لكن ليس لزيد حلا وسعد كانت تريدني بتروصه كما سأل ر لا فلا
 والبعض والأهال ياد عليه وأطاف

لا يمكن أن نومه بعد ما نمارس حياته خلال السور الست نوجها
 فقد كالتب لمصر في العدل (وه تفق مع أمي) كما كانت نفسي أشهر
 الشقاء الطويلة بعد يشبه الحبس الافرادي لأنني كنت مستغرقا في عالم -
 مستقيم ومن نشأ أن تشارك فيه . وعندما قلت أنني سأبيع القيد بعد موت أمي
 ، أعتقد أنها بصورت أنها سبدا بديلة جديدة . إذ لم أستطع أن أظنه أن هذا
 القيد سيجيء مسقود في يدي مع خبر جيد في كسبه أو ما أردت أن يكون
 ثم المصعب ، ولم الضلال بيننا . وكان ذلك هو الحل الوحيد . إذ عطشه لي
 رغبته . هي أنه تزوجني أصلا
 لأنك لم تكن تظن ٢

كلما بل لأني لم تحبني على صغر كانت بعد سجدت متفرب جدا .
 يكن يس هذا عدلا . فالزوج لطيف مشترك ومن ملاكته ان التحيد يجب
 أن يأتي من الطرفين

وكالت ابتسامة ليوثة جافة وهو يقول

إن الزوج يا عطشي هو خمرع ساقني رمؤابه . فحاشا لقم على عيني
 مر ١ . ذكبت لزيد أن هذا عدلا . فهو كذبت فعلا . لكن ذلك هو نظام
 الرجال . ونحن جلس إنساني في مجموعته . إذ حب بالنسبة بساء هو كل
 شيء . لكنه بجانب فحسب من حبه الرجل . وعندما تقصه مرأا . لظن هذا
 لأنها تكون عندك فقط في عيونها إلى النصيح

لم غير الموضوع فجأة بقوله ١

[هل يمكن أن تتركني لأرسم ٢]

[هل لزيد ذلك حقا ٢]

١ توقف عن معاربه النساء منذ ولدت طوبى . إذ اعتكك سي الحيلة أمر
 واقع يا يوز

[ماذا أنا على وجه التفصيل ٢]

١ لأن كنت ميرة صبية أود أن أسجلها على لوحة قدر استطاعتي ٢

لم ظهر لي ماضيه وقال ٢

[تجاوزت الساحة . فثالثه بلقيس . هل يمكن أن يبدأ الآن ٢ .

[لو أردت . ألا تفتت]

[لبدأ]

ورفع ليوثة بترجته التي لم تدم من على الحائط وقال

١ ما حزن هذه الساحة التي الدخول لتجدد وأحضر ما أحاج اليه . ويمكن
 أن نطلق ككل الأعوان إلى ضياء النهار

وبعد حشر دقائق كان في الموضوع الذي أراده حيث كانت تنجرك صدفات
 سداس فرعها في ماء ، وجعلها تفت في مكانة تزداد فيه كثافة أورالهما
 والخروج منه من حوبها ورأسها مرفوع ينظر إلى اليد التي تصبغت بفرع صغير
 ١ أمسكه هذا

ومن الحائط الذي أقامه على بعد أقدام قليلة منها أحد يتألمها بركة وجوه
 ثم لوبأ لروصي وقانون فرخاته وقال ١

• يد الضوء ملأهم صباب لما ربه . منكره قد في ذود نفسه من كل يوم
 ١ است حاككة ما إذا كنت أستطيع أن أرتب هذا

حبيب أن يلبس حياها . منكره في ذود نفسه من كل يوم يعيد من اليب
 أو من يربي أمام بر ١ وفي حصوه . الأمر الذي يفتح الباب أمام مشاكل لا تعد
 ولا تحصى . هي في عيني حاشه أنه لم يحده من نقاتها مع ليوثة
 قال لها ليوثة بلهجة حازمة :

١ حبيب أن يعني هذا . فهذا شيء لا أستطيع أن أوجده ثم أستأنفه على
 هونك وحسب رهانت . حركت رأسك . أعقب في مكانها بلا حراك

وبخلان نصف نصفه التالي ككتفب يبرأ حقيقه جديدة هي أن يونه
 اتقان مختلف نجاد ، بصورا حدية هي بيوك الانسان . مددوا بهجه الود التي
 كان يكتسبها بها . كدنت ثلاثت شامة لتفهم التي كان يسميها . والتي
 أصبحت كغير . إذ كان يرمز صلاتها ومربها نو تجراند على التحرش وفرض
 عليها بعبه واستكون عندما حازمت أن تصحذت ونثر وهو يرسمها

ومحروك يا حورور وانعرجه إلى أقصى حد عندما استدارت لتشجس من مكانها

۱- حد جمعہ پر ہو گا۔ ان تمام پکلی جہد جہد وحمیت علی
میں مہلت بھی رہے درجہ و سترجہ و آخرت قدمیہ الہی جہد
۲- صبر و قوت حتی یات لائنس بہما بعد ان سترجہ قلیلا

[جزء من كتابي هل هو الذي خرج من يد من هذا]
 وهو هو أيضا ، هي نقود وبنفس لونها ، قد غفلت به من حقائق لم
 تفت

د فهد بمساحة ثمة مساحة لبالعين فيما تتوحيص الحصون عليه من مرة
 [كذلك]

وذكرت غير في أن كلامه قد حقيقى وصافى ولا يخفى الواقع في شيء
 لكنها به يستمع أن يصح لغيره من الشاؤون في هذه الأسس التي يدعون من
 مثل هذه التعديلات والافتراضات التي تقترض هي بها فيني لعاني منها عند
 رد جهها من براد الذي سم بعض عليه وقت طويل جدا ؟ هل مقتضون أية
 مرة أخرى بطريقة مختلفة عما تصرف في راء قد الوصف الذي وحسب
 لنفسه فيه بعد رواجها ؟ وتحدثت وقالت لبيك
 [سأراك عند ؟ في لمحمد نفسه كما قلنا]

رأى بشارت خروجه وهي نفسي في حريقها مبتدأ عنه
 في مساحة الخاصة من بعد ظهر ذلك يوم اتصل برء هالفا بحرف جدا أنه
 من يعود إلى منزل لتأمر المقاء (أ) يستمر في العمل في مكتب حلي
 وقت متأخر لا تغادر بعض الأحيان لضرورة الضرورة التي لا تخفى لأجلها و
 تأخير إساءة بهز وهي نفس بأنها لا حدود له عما يد كان بعد تأخير
 من حروء منزل يستمر لي من لا بهاء وسألت
 متى منقود لأشهر يوم بال بلى من الطعام مائة ؟
 في شدي بالمك ساكن في مدهه. في مكتب برها من سأل

[هل كل شيء على ما يرام ؟]
 من كل شيء رائع انتهى الزحال من العمل بعد يوم وبعثت هات
 به من كل معنى الأخلاق والأمر ليس بهر حشد
 [في اللقاء بالبر]

به مصطف والمضجيج خلال النهار جاء مساء بصمته برعب ومكروه
 من كاد أن يصبح ليلها معروفا وفي الساعة ثامنة نمت بيز ليله مريحة
 لايب انصب في حريقها عبر الدهيز ففضي إلى بحر مدخل في غرفة
 دمه مترجح أعلى السلم نصف حرف. ذكرت في أن الوقت لا يرب
 منذ عن المراء وربما تكاد الكتاب عود على مصعب حرف حتى به عجب
 به حبيب. وعندها ردت من جديد إلى الردهه حرف بأنها نفضت صحبه
 به عدها يكون في الخارج في مساء وهي حبيده في سر. به خسر
 به صمدان والريح في رفته برغم كان مبي. جهها عده بخلاف الكثير من

أنوميع بحرقها بهجبت بهجبت دود لا ينعثر ولا يولف
 وحدها رخصت التي تملح المسح رن جرس الهاتف عاليا مدوها رويها كمال
 براد هو الذي يتصل بقول بها أنه في طريق عودته إلى منزل ومصعب من
 موره وهي تسرع الحصى إلى لشهدا التي تحمل الهاتف ورفعت المساحة
 وفأنت

[هاتر]
 ورد عليها صوت مأثوف لديها بلول
 [هل يمكن أن أكلم براد يا ليزا من فضلك ؟]
 وقد ذكرت عن المكون صاحب الصوت وقالت له
 [إنه ليس في البيت يا شارلي] هي أين لكم ؟

د من مكتب. هل يديك أي ذكره عن مكان الذي يمكن أن يكون قد
 ذهب فيه ؟
 وسألت بيز بحرف
 [أبي حاتر المكتب ؟]

في الصباح عروء بها ورجعت أن عند دقائق مضى لأرجع ذبها
 وصبت أنه لابد أن يكون لأن قد عاد إلى منزل
 لأن به يشاؤون صفاة في بيته أوقع عودته في أي وقت هل أطلب
 من أن يتصل بك عند عودته ؟

أ سألني عن ربح ساعة وبعد ذلك سأذهب من منزل ومن الضروري أن
 أحدها لونه أرجو أن تعني إلى أن يتصل بي موره عودته إلى منزل
 أ سأذكره بعد من أنه سيقبلى رسالته فور عودته إلى البيت وسأخبره
 بهصبة لقضائه من ليله كيف حال هيلس ؟ أرجو أن تكون على أحسن
 حال

لها ميلة بالبحيرة والمشاط قالت بي الميلة حاصلة أنه سيكون من
 لأفضل به جميعا أن تبقى مرة ثانية

د حاد ينهي العمل في الصباح الجنوبي غلابه أن تأتو براد
 وعندها وصفت ليلها ككاتب ساعة الردهة تدق معده القامعه والريح
 وصبت ولطفه حجب هي مده مزينة تحدث في جهها الهاتف قالت بفسها أنها
 كاتبة تستعجب أن تقول شارلي أن يمكنه أن يجد براد من الوصف صافي أنه

ذهب برأيه فليس هو لأمراء ولما بالسيارة ، وهو على وجه التجديد لم
يكن يتصور أن سارن يحصل به في سرور بعد اعتراضهم ، بسبب له الأخرج
وشعره بأنها تكاد تبلغ أقصى درجات القسوة .

١٠ - السر !

كانت حماره قد عده سير إلى العاصمه والربيع عديدا مصعب هو صوره
سيزه فيه ، به قلب أعم سرور ، وظلت به حاله صعب كان على لقمه
الويبر دي نسانه ، والهمم بزعم قرب الساعده ، وأحسب سمع وهم حطوا
برو وهو عثله إلى خزن بعد أن جمع السيارة في الكارح ثم قالت أن
مصعب صوب حمره الباب وهو يمشي حلقه فأدرك أنه دخل إلى سرور
وبعد ذلك بحسن دقائق رآه يفتح باب حرمه للنوم ويذهب على لحيه ويذهب
إلى حيث جلست هي ضربه القصر .

[ما لي تصمى باب حاله هكذا في العلامه ؟ هل سمع لم سمع ؟]
وبعد بهد وأمسد الصباح فوجود على مصعب في سرور مدخل الحرمه ما .
فخرجت لورا بهندوه وهي تنظر إليه .

[كلا لم أقم ، بل كنت جالسه أنكم]

ذهب راضا ونعمته إلى عماره الزيه وجلس أمام مرآة وسادس حرمه
وبعدت برتب سرورها لشمس على كتفيها ، واستطاعت أن ترى في مرآة برو
وهو واقف في مكانه يحدو بها ، قالت له بصوت رقيق بدمع

[لا بد قلت مصعب ظننتك كان اليوم عطولا]

[نعم لقد كان كذلك صلا]

تقدم إليها مراك الباب يستقر حلقه ثم قالت أن قال وهو يتعمر إليه
[نكر منك نصيحتي عن هذا المصعب يصعب عن الأسان الإيهام الذي
لا تراه]

تصل بك سارن هاتيا ، وهو يريدك أن تحصل به اليه سر كل به
[أقم بقل لك من أجلي عفا مريض أن تحصل به ؟]

كلا لم يقن حتى الاصلان أصبر على أن تفصل به نيتي .

تخلف به من الأفضل أن أذهب ورى ما يريد لاني من وصل عني
و عني الى هذه الغرفة حتى يمكن الحديث عنها دون حاجة الى الذهاب الى
مكان آخر [

واعتذر على حليبه ومضى معها الى باب غرفة النوم لم يصح يده على
مقبضه ووقف وانظار يدها ينظر اليها ويقول

1 ر أن شاري أفضل حائلي فلماذا أنه لاني كنت أني عاشرت حبيب في
الساعة السابقة [

وأجبت الفتاة في يده وردت : نعم أخبرني بذلك فعلا [

فلما فصل يده رجعا عبر الغرفة وجدها يدركه وجسدها مستقر . هي
جالس على الكرسي الدور ثور وجهه وتنظر في وجهه مباشرة هو يقول

ما الذي كنت تحاولين أن تصيديه من كلامي ؟ أي متفكر في
فجئت عند أن لركت فيكتب الساعة السابقة ؟ [

[واطيح تماما أين كنت ، أليس كذلك ؟]

ولأمن وجهي فطرده من غرفة طرفة لم سألتها ساعرا

2 هل هو واضح ؟ هل كنت أن نحبني بهد نو نكرم ؟

3 كنت مع نفسي . هل تعتقد أنني بهد ؟ راد وأني لا أعرف ماذا يعني
بيكما ؟ سمعت حديثك أنها في الهاتف في مثل الليلة من ذهبت بهد عند

محبتي وشارت ومن ثم فلا تمس نفسك في محاولة جاسدة للإسكار [

بكر براد ثم يهاون أهد ، الإسكار كان ينظر اليها في دهشة رجاء رقصت
ساعة بطيئة على وجهه حتى خلعت كله وسألتها ساعرا :

[هل أنت خبيرة بالفعل أم أنك تتصنعين الخبرة ؟]

[أن أعرفك]

وصححت وهو يرفع وجهه اليه ونظر في عينيها مباشرة ويصر

4 ما زلت أهد حتى الآن برغم تهديدي بكرهت لي [

وجه نحو السرير وهو يقول [سيكوب على ساري أن ينظر]

مستقبلت لير على أنور الصباح الأولى . وسنقف ساعة وعيها تتجهاد
الى الوجه نصف ندهون في الوسادة الى حوزها . كانت حلامش الثوبه ينيو
مكرر سببا لأنه النوم بل ينيو كحلامش في المحيط خصص العادي بعمه

حتى يمكنه يضيف بساعة كما يو كان يرى أحلام سعيدة سارا

وأجبت مستخفة ما جرى النية خاصية وتذكرت أنه حتى لم يرد على
اتهامي به بأنه كان مع حبيب بل أنه لم يعصب لذلك أصلا ، الأمر الذي

يؤكد من أنه مدب وشعر بالألم يحدث جوابها فقد أصبح هناك دارق
الان . كنت أهدركم كم تخفي . فقد ذكرت من كنت في تلك الساعة

التي أفسدت في بنجارتة النية الماضية ، نعم إنها تخفي بكل جورحها بعض
شعر من أي شيء . كيف يمكن أن تحصل هذا ، وأن تستمر في حياتها ؟

و أنها تجد وسيلة تتخلص من تركيز ذلك الرجل الذي أصبح ينيو الكثير
بالنسبة اليها . في حين أنها لا تنيو شيئا بالمسبة اليه . قد ليس صحيحا

سواء بقيت في بعض السيرة عليه . ربما نو . لكن فليس موجودا بنسب
هو لرجل رقصته . هي أم أن يأتي مستغل بمشعر أكثر عذبا . بكر أن

لنشارك امرأة أخرى فيه . أهد . كانت حدودا يمكن أن يفرص الحب
وهادت في النوم بكر في غداوات لصيرة مقطعة عند كل حركة من ردة

وعندما دخلت الساعة السابقة . يستمع أن يقن في مكانه . فستب
بحرص . رب من السرير فلا يزال يديها نصف ساعة قبل أن يوقظ

ويكتب تذكرت وهي حصى في الحصى أن اليوم هو يوم السبت . بره . ن
يذهب في حكيه . سبب ذلك تمام عندما قالت ليوث أنها سافرة يوم

لكن كيف يمنع يوث بذلك ؟ فليس من العذر أن تتركه ينظرها في الخروج
في حين أنه يستطيع أن يمتثل ولله في أشياء أخرى

وهرب في السرير ليلة كان براد لا يزال دائما في استغراق كرسى و
أسرع بوصف الى الكوخ وهادت قبل أن يستهف . وعصب به مضطرب

صحة . إن مبالاة مع يوث طابع السرية في يشترك بالآثم . بالصح عند
تفكير أن مديته تنشر بالرحمة . فما أن ظهر براد بصافته مع ذلك ساعرا

عليه أو بدلا من ذلك تتولف على الذهاب الى الكوخ
وله بكر في من المحيرين يتهويها ، فقد أصبح الوقت ساعرا . كتب

بالسبة بالإحراج الأول مائه توصل في عشر مناسب بعدم ذكره . سب من
قبل . أما تتوقف عن زيارة الكوخ فغير ممكن لأنها تعرف . كتب عمر حبيب

ليوثة . إنه ملاذها الوحيد . كلا . لابد أن تستمر الأمور على ما هي عليه في
الوقت المتاح . فليس أي مجال لتغيير لا تخمد عذاب

١ يستعملون ترك الأثر كنه سيرة اليوم . ومن لا يهتم به يحصل عسر
رجله من الفلق والاشتغال بنزول من على ذلك نحو برجل الذي نزلت في
الأول (الأخيرة)]

سنت لهذا فأنما أحب أن أسأرك في العمل إنه يعطى حساب بالإسماء
وهو يمدني كثير فليس هناك أدعى لي الصواب في حساب غيره بأنه
ينبغي إلى شيء ما]

وسادس عشر بينهم عشرة وجوه وبعدك فالتأنيب في حدود
[ألا يفرق بين كونك راحة يرد هذا الإحساس بالإسماء الذي يمدني ؟
الأمر مختلف فأمره بكونك عاقل هو في غرضه يرد على حسنة
عام ، ويراد جزء لا يتجزأ من هذا المخرج وهو يجب أن يكون كونه
ومطهره]

[أنت وجدت نفسك أعيد بغيرك بطلان هذا الحب نفسك ومن لم
حرمته على حذر كما حسا أنت أحد حصص من بعض ، عزوتي ، ذلك
أنت تستطيع الوصول إلى ذلك الجزء من قلبه لقد كان هناك حساب في
والله لم أستطع أن ألهمه ، ربما لأنني لم أكن أن أكون ذلك أن مانع كان
مستعد بتعذيب إلى أي مكان وإعطاء أية خصم يمكن أن يصعب من أجل
عنه فالإنسان العادي يكفي بمشوراته من سيرة ومن حسنة خاصة أو
كأن قاصد مثل مانع . لكنه لم يكن يكفي بذلك فكل من قدس
حركاتهم أصبح موضع اهتمام الدائم كان بلا حول مصر لرحال الذين
يرسلهم إلى السجن ورب وظائفهم عند الأفراس عنهم . ولا يشر بأنهم
أبدا عديم كتاب هناك غالبية نظير عنه وجهده يعدم العرفان وفرد التي
سودها القديس في الحياة خلال أسابيع قليلة . أعتقد أنه يمكن أن يسميه
الجل الإلهي لكي لم أستطع أبدا أن ألهم ما يجب علي أن عني من أجل
حجرات أولئك الذين لم يكونوا يتطلعون مساعدته]

ونظرت إلى أعني وتلفت نظراتها بطرف بير وأصابت مسرعة
. لا تتركني نفس الخط الذي ارتكبه أن والير . هناك عدل في الإنسان
من تصل إليها أي امرأة و امرأة الحكيمه متقبل جد وتعمد لأقصى حد بما
بديها فعلا .

وسادس بير كيف يكون حال امرأة التي من يديها شيء أصلا عاد

محدث بها . وبعد قلب يد العاص وهاب أليها وانسبه عاقله في البيت
وهكرت بيز في أنه لابد أن يكون هناك شيء ما تفسده لمصيبة الوقت الذي
تأخر حولا فأنها لم يكن هذا أثر سيرة أوجيفري ولد أخيرها بعد
التهريب ليس أنهم في الضيق لأعلى من فنون

ودخلت بير التي تكذب وأنت بكرة أخرى على الحفظ ولا حلف بكل
لربما كمية العمل التي عملت فعلا . وأدركت أنه إذا حالفهم الخط فيمكن
الأسوء قبل أن يد العاص السيرة باعتبار أن ذلك كفيل بتعذيب كثير من
المتعذب

وعندما أحسرت تتألم تحفظ العاقل الأرضي وجدت نفسها تسمى بجمع
خصامة الدخيل التي يجمعها براد بالنسبة لكل عرفة . ونجدهم هناك فقد
كان الأمر غريبا لأنه أنها أحسرت في الحساب ومن لم سرع في الحساب
من جديد لكن المذنبه الثانية أوصلتها إلى النتيجة نفسها . وأحب بر بحاله
من الأعمال السيرة . من يمكن أن يكون براد قد أسقط في إدراك العرفان بين
الحسابات القديمة ومن انفسات الخارجية بالنسبة للجدح الجولي . وحتى
مع حساب مجت التجردات الخارجية والمواضع بين العرفان فانه يلقى ما يره من
أربع أقدام هو محسوبة .

وهذه واقفه هناك لمصر دعها وتتألم بنسب مختلف العرف . وتساءل
أين يكمن هذه الأقدام لأربع الصائفة . إن غرفة الجنوس مستهدا على وجه
الشخصية لأن كل جذريه لم تقتصر من الجنس القديم المباني حتى الشرائع
تحتسب بوجودة في نفسها . أما غرفة الطعام فقد رددت بألواح وهناك
تحتال أن يكون بعض مصادره حائط بيرة حيث أن جزء منها أصيب إلى
فصر الذي يعصى إلى المكسب لم هناك مكتبة كانت ضرورية أن هذه
تصروب على نحو شيء من جزء حديد نشب بها في أوائل القرن السابع عشر
ثم أجد إصلاحها وربما أعطيت لهما مائة لواء الصال أن يتركوا نحو
تجسبا للمستقبل .

كانت مكتبة هي التالية مباشرة لمرف المكتب ربما كان هناك في وقت
ما باب موصل بينهما . لكن الآن لابد من الخروج من أحدهما إلى الصالة
بندوب أي الأخرى . وقبل أن تصل ذلك قام بير بعباس تقريبي حرص
المحفظ من مدخل مصر بحدائق المكتبة . وصلت الشيء نفسه داخل العرف

جميعه إلى الحائط الطامع الذي يعمد إليها وتأكل من أنفه لم يكن هناك شيء مما لا يمكن تفسيرها .

وحوادث فتاتها إلى الجدار فوجد الآخر الذي يمكن أن يكون قد قوبل لاستخدامه في مثل هذا الغرض ، وتجنب النفس الجانبي للفتش ، ومع وجود رجز عيب فاحصه حاسبه على الكتب التي يجب أن يجلس يدها أو يمكن تحريكها بعيدا عن الحائط لا يمكن فحص أسرار الحب .

وبعد ذلك بدقائق توصلت إلى نتائج مؤلمة أنها في الكسوة الحشوية المحاطة من ظهرها ، وتحتها هذا فرجة متعكبة ، نكهة في يد الفتاة الراسح بأن في مكان ما خلف هذه الجدران ما حده ربيع أقدم حشوة وكل ما عليها أن يفعله هو أن تجدها بأي وسيلة كلفها ذلك من جهد .

وبذلك مره أخرى في بعض حرائق الكتب ، وكرب هذه يد على الطريقة التي جعلت بها من هذا "تخرج الكتب منها حتى تستطيع أن تجد الطريقة التي بها تشبه إلى الحائط ، ومن هذا مذهب في أساليب الموجودة بين الرفوف وأحرفها ، على صفاتي الكسوة الحشوية المحاطة ، حداثتها على أي نقطة من أشغال الحشوة تبدو أكثر لها .

ولكن كان عليها في نهاية المطاف أن تعرف بأنها لا تستطيع أن تفعل بعض جهودها هذه إلى شيء ، بل في ذلك شيء مخوف مسجع عند أحد يدق على الكسوة الحشوية بمضامين أصابعها ، مع ذلك فإن هذا الماد في القياس لا بد من أحده في الحشوة في شكل أو في حركتها وبوجه غير غيلا لتسريح وهي تحرق مذكورة في أحد قواعد ما ذكره عنها بشأن على المصدر كونه "كاتب هاء" مع حرائق الحشوة التي على كل جانب من جوانب يدها وهوها كانت الكسوة الحشوية حشوة منه حتى مسوى لصف الكسوة متصدا يدها هي العلامة التي كانت تحتها "عاز" في بيت الأيام التي كانت فيها بعض حشوة في الحشوة ، ومع الكسوة أملا وراء الحرائق مادام هذه الأخيرة بعضها ، لا تظهر منها شيئا إلا الحرائق كأبها معها لتطية الجدران ، وهذا الكسوة الحشوية طعنها .

هو الغرض من ذلك ؟

وبعد أن توصلت إلى شيء منطوق بركم عليه جهدها وعملها عازب من جديد أتت حرائق الكتب وسوء مره بانيه في البحث وهي الحرائق الحشوية

من المسائل لأحسب بيتا حشوة شهي بصره حادة بعد لاحظ وجود شئ بمعدن المصرة في مكان الذي تنص فيه الحرائق بالحائط ، كان قريبا منطوية بحيث لم يكن قريب لتفحص بحده ما لم يكن يدها فكره مسبقه عنه بعينه عنه ، وانركب في حشد أنه لا جدوى من محاولة برع الرمز إلى ما عليها ، فكشفتها هو لآلية التي يمتصها يحصل هذا الباب مسر

وأستمر لأمر نصف ساعة حتى توصلت إلى ذلك لاكتشاف هي أسهل حسب كل خدعة كان هناك صف من الرفوف والأسكان المتغيرة في نفس ، وحرب عليها ، فاصدم حشوة وصحطت على الأحاديث الموجودة فيها ، منظره أن سم بدعركة التي ليس بالناجح ، وأخير وبعد طوي جهده وحده ، فقد ترفعت إحدى أركان زهرة السادسة إلى حد الحجاب محبته بكا حشوة لكنها مسرعة ، كان ذلك هو السر .

وحسب برفه الحرائق وأرب الحرائق كنها ، بصره سره بهجوه كدسه عن هو ، منطوية زدها ، وحرب بهج بصوت من أن تظهر في رعبها من أحاديث على نحو كان جنتها بريح جاب حيوة ساكنة التي بعد مدخل بهجول في الحشوة ، إذ مساحتها بريح بحر ، بهج أقدم في سده هاء ، وبها كذا ، بعد عدت أقدم أخرى ، كان التراب مسبكاً على لأحبيه ، في ظل في مائل من لفة البصر طويال عروب ، وهي حد الإركان كان هناك وعاءان صغيرين يدها مضموعان من الحجر ومطعها طيف مسبكاً من التراب نصب ، وحسب أحد الماديين وتضميرت عندما تذكرت أن آخر محض حشوة عليها ، بها مات جبل بلائمة عاز ، وقد يكون التوابعات استعدت بوضع الطعام والشراب لمحض نعيم الحشوة ، فحشاها في حشوة كان الحشوة عنه يتم في كل أركان من ، في حشوة أن يستضيئ الإنسان أو يصف في مثل هذه حشوة الحشوة له ، ربما تمتد ألبا طويلا ، يستمع إلى أصوات البشاش عنه في نقره وهو يعرف أنه لو اكتشفوا مكان الذي يحشوه فيه فسكروا لا بهائته حسب بل نهاية كل الذي ستعده ، وجاهد حشوة من حشوة يسألها

أني شيطان هناك إلى هذا الاكتشاف ؟

استغاب مرها من حشوة خاصي وعاد إلى الحاضر لتوجه طراف براد حشوة أحاديث وهي حشرة من أن تقول أنها لاحظت شيك عازب عنه هو شخصيا

كذلك ظهر في الرسوم التخطيطية والاحصائية فرقاً

درست لهذا الوعاء المصعري وهي قلوب الجرد .

للموم الذي طرد فيه كروميس الذي ثار على يمكة في مكنر 1

أما من نقل في أن حرب صوفر
السيدة مسكينة ما حدث بها وهي ٩

پروپون مارلی قدم سہانہ دہاء العرش ، لاسٹ اُن جنت ساروں کائنات مدینا
ملکہ ،

حالي وصحرت الأجل الثالثة التي سمع فيها من الأصم حتى ركب
مركب في النهاية ونهر منها سوى الأقدس القليلة على يمينها حالي وسرت
واحد من بين ستة صرب كانت موجودة أصلاً وقد أتاح هذا والدخل
ساحل على السماء منجمهم بالفرج على دربي باستمرار الوصل على ما هو
عبد يد ياء جدي وهناك يهتار ربع سوى ياء في الكوخ يهتد ذلك أ
كذب عند أن مرة يذكر هي براد الكوخ وقد أتاح هذا سائر فرصة لكي
تذكر فرصة أنها لثعب ساكنه لكي التكتساب ثم تعادها ومعد يدها
لثعبس جوانب التعليل وقالت

١. أعتقد أنك متحارب من أجل الرجل الذي تحبته
كذلك متفهم من نوع الحب الذي حرقه به ^٢ ٤

(ربما لا ين عدد قليل لا يحب هو الذي يستطيع أن يحب شخصا آخر
أكثر مما يحب نفسه)

١- مد فترة صولة بعبارة: عندئذ يخرج التلميذ ويكتب الوصل
 سمعت ذلك (الاعتناء بقرينة صولة)

وأعاد خزانة الكتب التي مكانها لم استدر ينظر إليها ويقول
 من يدعي يا نير ؟ هل يحدث محضاً بخلصي فيه ويتحير أثر هرب
 من ظاهري وصي حتى لو كان ذلك نقرة صاعدة [٢]
 سواء نير هل عرف أنه ذهب إلى الكوخ ؟ قد هو ليس في به
 ذكره من يحفظه ؟ لكنه سبحد ذلك ، علم أن هو ذلك لأمر موصوع
 مباشرة . وأجاب
 فلن يري لا أصبح ذلك ما لم ده . ذكره حقاً حربه
 هذه متلاحمة [٣]

وأصبحت دلائله البرورية قاسية متصلة وهو يقول
 [أية حصة لشركة ؟ نحن روحان حقيقيان يا نير بكل ما في هذه الكلمة
 من معنى]
 [وماذا يحدث عندما يصعب شوقك لي ؟]
 [مهما حدث فلن يكون هناك طلاق . يمكنك التأكد من هذا
 . لأن الفرح أو الحزن ملاصق في ذات الفرد . فإنا منير - بسبب
 اليأس اليوم]

١١ - البداية !

كان وجود صيف في مائدة العشاء في ذلك اليوم مدعاة لتخفيف التوتر
 ، وبعاء الإحساس بالرحمة والتخلص من جو الشدة . كان الدكتور أدام هو
 الطبيب الممارس العلم للمصحة . كما أنه صديق حميم ولديه أسرة ماثية
 بربود . كان حلاً عادياً حتى التساقط وهدوا يرتدي البسة المصممة من لماني
 اتويد مساعداً على حد سوء ويبدو عليه الإستعمال والتعبير عادة . وكان
 الوقت في المراه الآتي من اهتماماته . يحرص عليه وعلى الاستفادة منه في
 أقصى حد ، وحتى كان لديه وقت فراغ لمدة ساعة أو ساعتين ، مثل ذلك
 اليوم فإنه يظل يصعد في ساعته ويتابع إحساس مستمر بأنه يندد وقته وأن عليه
 أن يقوم باستغلاله بطريقة أفضل .

ودار الحديث على غائته حرب الاكتشاف الذي بوصف إليه نير عن ذلك
 التجريب ذي الداء السري في عرقه المكتنه . وقد أبدت ألبها اهتماماً بالغاً
 بهذا الاكتشاف وكانت تود الدعاء من لولا أصرار الطبيب على أن تترك
 رؤيته المكان السري إلى ما بعد فترة راحتها في الأصيل . ولم تمنع محاولاتها
 لإقناع الطبيب بأنها على ما يرام . وأن الذهاب إلى المكتبة لن يزعجها في
 شيء بل بسبب أنها أي صر لنكر الطبيب أصر على موقفه
 وقال بحزم :

أنت متعب بالعمل وإذا كان هذا التجريب الموجود في غرفة المكتبة في
 في مكانه فقد صرلة يريد على تلاصق علمه . فإنه على وجه التأكيد من يحمي
 من المكتبة خلال ساعات لقائه الدافئ من الوقت الذي اقترحه عليك !
 وعندما صعد قريبا إلى عرقه يومها تسرع كل الطبيب لكل من نير

NOOR وذاك وهو يظل الصبر بينهما في تنهال :

[أريد أن أتحدث إليكما ؟ فهل تفضلان بالإسماع لي ؟]

يرفع براد رأسه من على جنبان القهوة الذي كان يرشش منه ، ونظر إلى الطبيب وهو يتوجس خيفة مما سيقوله وسأل :

[هل حديثك يا دكتور آدمير يتعلق بأمر ؟]

وأوما الرجل المسن برأسه وقد بانت على ملامحه إشارات التفكير العميق ، وقال : [نعم الحديث سيكون عن ألبسا . لا تنظر إلي يا براد على هذا النحو فأنا لن أقول لك أن حالتها تسوء على النقيض من ذلك ، إن ما سأقوله لك كتقرير عن حالتها هو العكس تماما ، أنت تذكر يا براد أننا عندما استدعينا الإخصائي لفحصها وتقرير حالتها منذ ثمانية عشر شهرا قال إنه في ضوء حالتها الصحية العامة حينذاك فإن عملية جراحية ستكون ممتعة بالتأكيد .

قال براد وهو يحدق في الطبيب :

[نعم حدث هذا فعلا ، ومازلت إلى الآن أذكره]

لنتفهد الطبيب وهو مستمر في نقل نظراته فيما بين براد وليرا وقال :

[حسنا ، أنا من رأيي الآن أن العوامل الإيجابية كانت متوفرة فهي ترداد قوة بالتظام ، خاصة خلال الأسابيع الأخيرة ، وبالذات منذ أن أحضرت زوجك معك إلى فارلي . وفي أي حال فأنا أود أن تستدعي الدكتور سومرز لكي استشير مرة أخرى ونقرر في ضوء ما يتوصل إليه من نتائج]

[لنفرض أن العملية الجراحية كانت ممكنة ولا خطر منها ، فما هي فائدتها بالنسبة إليها على وجه التحديد ؟ هل ستؤدي هذه العملية إلى نتائج إيجابية معينة ؟]

[إنها ستطيل عمرها لعدد غير محدد من السنوات ، وتجعل الحياة بالنسبة إليها أسهل وأكثر مدهاة للسرور والبهجة . حتى لو أن سومرز نفسه قال إن فرصة نجاح العملية مساوية لفرصة عدم نجاحها فإني شخصيا أرى أن الأمر جدير بالمحاولة . ذلك أنه في ظل الوضع الصحي الراهن لألبسا هناك فرصة لإصابتها بنوبة أخرى ، وفي هذه الحالة ستكون نهايتها على وجه التأكيد . أمك يا براد امرأة شجاعة لكن جسدها تعرض لتعب كافي لا يجب أن يستمر أكثر من هذا . ومع استبدال ذلك الصدام في قلبها يمكن أن تبدأ حياة جديدة بكل المقاييس والمعايير المحروقة]

وسأل براد وهو يحس أن قلبه يكاد يتوقف من فرط خوفه على أمه :

[ماذا سيحدث إذا لم نقم بإجراء هذه العملية الجراحية وإذا لم تعرض إلي نوبة أخرى ؟]

وتردد الطبيب طويلا ثم قال : [من الصعب أن تقطع في الأمر على وجه اليقين . ففي أوائل هذا العام بدت مستسلمة تماما ، كأنها فقدت الرغبة في العيش . أما الآن فهي امرأة مختلفة تماما . ولا بد أنك نفسك لاحظت كيف ذهب عنها هذا الشعور بالفتور والإدعان . إنها تريد بتلطف أن ترى أول حفيد لها . ولاشك أن قوة إرادتها هي التي تجعلها تحيا بأمل أن ترى هذا الحليم يتحقق . لكنها في أحسن الأحوال ستكون عاجزا ويجب مراقبتها في كل خطوة وفي كل حركة]

[فهمت . هل ذكرت أي شيء عن هذا الأمر ؟]

[لا . فأنا أود الحصول على رأي سومرز قبل أن نطرحها على الأمر]

قالت ليرا : [لكن زيارة الأخصائي لها مرة أخرى قد تجعلها تعتقد أن حالتها تزداد سوءا]

[لا . لأنها ستقول لها إن ذلك متفق عليه ، حيث نقرر أن يحضر مرة أخرى بعد مرور ثمانية عشر شهرا للمراجعة]

وسأل براد بطريقة مقتضبة ونظرة مازال مركزا على اللادة :

[متى تعتقد أنه سيكون في استطاعتك إحضار الأخصائي لرؤيتها ؟]

[أعطيت نفسي حرية الاتصال به هاتفيا هذا الصباح وحددت موعدا معه . سيأتي يوم الأربعاء في الساعة الثالثة بعد الظهر]

ونفض واقفا وسار بضع خطوات في الغرفة وأضاف : [ربما أن لذي زيارة في سكتون الساعة الثالثة فإنه يجدر بي أن أنصرف حالا]

وروقت ليرا معه في الروعة بينما ذهب براد ليحضر له قبعته وحقيبته وسأله ليرا : [هل تعتقد حقا أن هناك فرصة طيبة لإجراء هذه العملية دون أي عسرة ؟]

وأجابه متوارث وهو يتفكر فيها مليا :

[لست أنا من يقول الكلمة الأخيرة . ومع ذلك فإني أود بالإيجاب على سؤلك . على الأقل يمكنني القول باطقتان وثقة كاملين أن حالة ألبسا وحرفها الصحية العامة في الفترة الراهنة هما في أفضل وضع يمكنها من

تحمل إجراء الجراحة . وبمناسبة الحديث عن الحالة الصحية العامة . فإنك

أنت نفسك تبين شائعة . وقد لاحظت أنك لم تأكلي شيئا تقريبا . ربما
كان عليك أن تزورني في العيادة لإجراء فحص شامل غير الإطعام في أن
كل شيء على ما يرام .

1 ليس هناك شيء كان الجو حارا فصب خلال الأسبوعين الآخرين ما
سب لي زحاما . إن كل شيء يدل في هذا البلد لو أشرقت الشمس مدة
زيد من يومين متتاليين . أنا متعود على الحياة في ضوء الشمس المشرقة
بصورة مستمرة .

فرد الدكتور ستوارت وهو لا يزال يضحك في وجهها .

1 أنا أوافقك على هذا . لكنه لن يترتب أي ضرر على رغبتنا في أن نعلم
وأن نتأكد ولذلك فلما مصر على أن تزورني لإجراء الفحص .

زويت على كشفها بطريقة أنوية واستدار إلى براد عندما رأته فلما يضحك
وقال : 1 شكرا لكما . وأتسنى أن تنتهي كل هذه الأعمال في القربى وما
تسب من فوضى وإرباك بحيث لا تضطرون لي نقل كل شيء من مكانه
كما هي الحال الآن .

والتزم براد وهو يحاول الدكتور ستوارت أشياء وقال : 1 كان كل هذا
ضروريا وهو في أي حال واجب أن يكون علينا مراجعته مرة أخرى . والواقع
أن هؤلاء الرجال يعرفون عملهم جيدا ويقضونه إلى أقصى حد .

1 لكنني مازلت أقول لك أن كل هذه الشكايف لا تسببها النتائج . ومازلت
أعتقد أنه كان من الأفضل أن تدفع الدولة تأخذ البيت وتحصل نفسك على
مكان أسير . وذلك سيكون حسب لأمتك أيضا . ذلك أن تغييرا من هذا النوع
سيهلك كثيرا .

وسأله براد وهو يرفع حاجبه فحشة : 1 هل هذا رأيها أم رأيك ؟

وضحك الطبيب وهو يقول : 1 إنه رأيي طبعاً . إن ألبيا متمسكة بهذه
الأملال القديمة مطلقا تماما . في أي حال علي أن أقنع فوراً ولا تأخرت
على اللقاء يوم الأربعاء . وسأترك لك يا براد أن تغيرها بزيارة إعادة الكشف
التي سيقوم بها الدكتور سومر . تذكر ذلك عرضاً فقط . تذكر هذا . كما لو
كنت تذكرها بهذه المسبب . فلما لا تريد أن تفعل في هذه الرحلة .

وعندما عاد براد ولما بعد استعجاب الطبيب حتى الباب الترحيم قال براد :
1 سأذهب إلى المكتبة . يمكنك أن تقول لي بوني أنني سأحاول إقناعي هناك

التي يضر العمل .

ورقيته ليرا وهو يتحرك عبر الردهة دون أن ينظر إليها .

1 وجاءت عجلة نهاية الأسبوع طويلة ممتلئة . قضى براد الجزء الأعظم منها
محبوسا في المكتب لا يخرج منه إلا لتناول الطعام . وراحت ليرا تتجول في
كل مكان من المنزل تقرأ قليلا وتتكامل كثيرا . ويبدو أن كل الطاقة التي
تميزت بها خلال الأسابيع الماضية نضبت . بل أصبح التهور والذهاب إلى
غرفة الطعام في مواعيد الأكل أمرا مجهدا . واتصل بها ريك هاتفيا في نهاية
أصيل يوم السبت . وعندما ذهبت إلى الصلاة أورد على المكالمات وجدت نفسها
تسأل كم من الوقت سيضحي قبل أن يطلب منها تقوما . إنها لا تملك
شيئا طمعا بها . ويستحيل أن تطلب من براد أن يستمر في مساعدة أخيها .

قال ريك : 1 أنا أعتقد من كنتز كروس . أنا في طريقني إلى الشمال .
1 ماذا تقصد بقولك إنك في طريقك إلى الشمال ؟ هل أنت قادم إلى
هنا ؟

1 كلا . حصلت على وظيفة في نيوكاسل . إسمي يا ليرا .. أنا أعرف
أنتك لن تقري هذا . لكنني سأعمل لدى رجل أفتح كان هو هناك . ذلك ما
كنت أريد أن أفعله . وهناك إمكانية لمشاركته فيما بعد أنا أعرف . هل
تضحكن ؟

بالفعل كانت ليرا تضحك . كان ريك يني مستبك بطريقة إنه ليس في
حاجة إليها . ليس هناك أحد في حاجة إليها وقالت : 1 إن المثل يقول من لا
يستطيع أن يعلبه انضم إلى صفوفه . وذلك حياتك يا ريك .
صحت ريك وعندما استلف السميت هذا مربكا وقال :

1 تغيرت كثيرا يا ليرا . ليس كذلك ؟ في فترة من الفترات كنت تبذلين
قصادي جهلك لإتقني من عزمي هذا . لكن تخالفي حتى معرفة مرأيا الوظيفة
التي تخلت عنها ؟

1 هل من هذه الزايا أن تعرف يديك من خزنة الشركة . أنا أسفة . لم
يكن ينبغي أن أقول هذا لك أنت السبب في كل ذلك .
وجامعا صوته حزينا شاعرا بالندم والأسف وهو يقول :

1 تلك هي الحقيقة في نهاية الأمر . في أي حال لا تخشي أن تقول في
مثل هذا العمل مرة أخرى . إن مرة واحدة كانت كافية .

[نعم]

لم تستطع ليرا أن تفكر في شيء آخر لقوله . كان مني طرفي يقضي . إن الأخ الذي ظنت أنها تعرفه ليس ريث . وأخيرا قالت . [في أي حال أنسى لك حظا سعيدا في العمل الجديد وأمل أن تخلق فيه كل ما ترجوه]

[شكرا لك . بلقي عثماني إلى صهري وقولي له إنني ربما أصبحت قريباً في وضع يتيح لي أن أسدد مبلغ الخمسمائة جنيه]
[لن يأخذها لكنني سأبذل ذلك]

وبعد ما وضعت السماعة أدركت أنها لم تعد تشعر بأنها فقدت شيئاً بذهاب ريث . كل ما أدركته هو أنها باتت تحس بالراحة لأنها لن تضطر أن تفتش عليه أو تهتم به . فلو أنه مهتم بالعمل في هذا الكازينو فإنه لن يهتم أبداً بنفس مستقبله .

كان براد والفا على مقربة منها أسفل السلم وركبه حين استدارت . لم تسمع وقع خطواته عندما جاء وجعلتها الصدمة الشاجمة عن أنها وجدته قريباً منها لتراجع إلى الوراء رغماً عنها وتضمخ لالفة . [أفرحتي ..]

ورأت ضلته لتفصلان وهو يقول لها :

[من الواضح أن ذلك حدث . مع من كنت تتحدثين ؟]

وأرتبكت تحت وقع نغمته الغريبة ونظراً صهيه الباردة وقالت :

[مع ريث بالطبع]

وتقدم إليها فجاء وأمسك بها من كتفها وهو يقول :

[منذ متى وأنت تعرفين علي ليوك بلاند ؟]

ولما كانت لا تتوقع أبداً مثل هذا السؤال فقد بادرت بالرد بأول شيء عطر في بالها . [كيف عرفت هذا ؟]

وتفصلت خطوات فكبه بصورة حادة وهو يقول :

[بالطريقة نفسها التي يكتشف فيها كل الأرواح هذه الأشياء . فقد ذهبت إلى الكوخ لأرى بلاند ولم يكن هناك . لكن الصورة التي بدأ رسمها لك كانت هناك على الحامل]

وابيض وجهها وقالت متلذذة : [براد . لا يمكن أن تعتقد أن ليوك وأنا .. إنه كان هناك .. براد . إنه كهل في عصر وائدي]

[لكنه ليس كهلاً إلى درجة تصنع النساء من أن يرتبه جذاباً . أنا سأفك

عنه متى تعودين عليه ؟]

[منذ لحظة أو لصلية أسابيع]

[كل هذه المدة كنت تظنني سرا وتظنني مني أن أصدق أنها لقاءات بريئة تماماً ؟ لابد أنك تعتبرني مغفلاً]

[ليوك مجرد صديق يا براد . إنه شخص رائع لكنه ليس أكثر من صديق . هل يمكن أن تقول الشيء نفسه عن فليسيا]

[لا تحاولي أن تقلمي المائدة على صديق ليس هناك رجل يعرفك لهذا لصالية أسابيع ولا يحاول أن يتركك]

[ربما تجد أنه من الصعب عليك أن تفهم هذا . أنت تتكلم علي ليوك من واقع عرائك . لكن الأمر ليس كذلك على الإطلاق إنه لطيف ومنطهم]

[كل الأشياء التي ليست في . أليس هذا ما تحاولين أن تقولينه ؟]

وقد ذهبت النار المشتعلة في عينيها وعاد صبره رليفاً وأخذ يأملمها في صحت لفترة طويلة لم قال :

[هل تحببه يا ليرا ؟]

فأخرجت صارخة :

[كلا . كيف يمكن أن أكون كذلك في حين]

وتوقفت بالفة . ورأت تميز وجهه يظهر بلول :

[في حين ماذا ؟ ماذا كنت ستقولين ؟]

وفكرت ليرا . لا يمكن أن يكون هناك حرص علي عدم إراقة مياه الوجه في وضع مثل هذا . فرفعت رأسها ونظرت إليه وقالت :

[في حين أن كل الحب الذي لدي منكوس لك]

وتدفقت إليه ودغلت وجهها في صدره وهي تحب وتقول :

[كن حطوطاً علي يا براد]

[لوه يا ليرا . يا إلهي . ليرا]

وحديثه وضع فراها أسفل ركبتيها ورفمها إلى أهني وسار بها عبر الممر إلى المكتب . ولم تحاول أن تتحرك عندما جلس في مقعد مريح هناك . لم يعد هناك أي دفاع الآن . والشيء الوحيد الذي يهمها أن تعرفه هو أنه مهما حدث فإنها لا تستطيع أن تتركه لأنه أصبح حياتها . كل حياتها . وعندما رفع رأسه عنها وضمت يدها على فمه وقالت : [لا تقل أي شيء . أنا أعرف

أنت لا تستطيع أن تقول أنك تخشى، لكن هذا لا يهم.

أنا لا أحبك لأنها العمقاء الصغيرة. لماذا تقولين هذا. سمعنا حديثاً
أنت كنت قلت لي بالبراء، تلك اللمحة التي لم تكن تخشى مدد حبلت مني
الزواج.

أنت أردت أن لا أحتاج اليك، لكني أعتقد أنني بدأت أحبك في اليوم
الذي جئت بك فيه إلى المنزل. وفلت لي فيه أنك تريد أن تصبح فارلي
سليماً أم لا. يا حبيبي إن الحب الحقيقي، الذي نعلمه الآن، يأتي من
... حقيقة أنسان ومشارته لهذا فإن الزواج مفامرة حقا، لأنك لا يمكن
... شعور على حقيقته لا بعد أن تعاشره.

ما لم يزل لي هذا ليلة وفاتنا؟ لقد كان ذلك كفيلاً بأن يحينا كثيراً
من الأم.

ألم تكوني في حالة تسمح لك بالإصغاء طلت مني أن أحب بلا أو نعم
فقط. وكنت أستطيع أن أتحمل على هذا لكنني كنت غاضباً للغاية.

7 بعد أني كثيراً ما أخطبك في الأسابيع الأخيرة.

أنا نعم بالتأكيد. لكن هذه الروح وفلت الغناء جزء من المرأة التي أحبها، ولا
أريدك أن تتغيري حتى لو كنت تصلين بي أحياناً في حد الحب وهذا
بدكري بموضوع فيليبيا ما الذي تتصورينه بهذا؟

أعتقد أنك مستمر في رؤيتها. ولما كنت عرفت أنك طالت منها أن
تزوجها فأننا...

وهنا صرخ ماذا؟ عرفت ماذا؟ بالهوى. هل هذا ماذا لك؟

أليس ذلك هي الحقيقة؟

كلا. تلك اللمحة لقد دار حبلت عن الزواج، لكنه كان القربان من
جانها وليس من جانبي لقد اكتشفت ذلك الشرط في الوصية، ولابد أنها
رأت تلك السحرة التي أخطبك بها منها في مرج المكتب وعرضت على أن
تساعدني في استكمال الشروط مقابل نصف الميراث.

فهمت. هل كنت ستقبل لو لم يكن هناك طريق آخر؟

ربما. فقد كنت أحتاج إلى هذه النقود بشدة، حتى لو اضطررت إلى
أعطاء أسعى لأمراء لا أحس تجاهها إلا بالازدراء. أن فيليبيا جميلة، وهي
تستعمل هذا في الحصول على ما تريد. وعندما جئت بك إلى المنزل لم يكن

ضياح شرره هو الذي فقدتها صولها فحسب. وإنما الطعنة التي أصابت
كبريائها.

أجل كانت الكبرياء هي التي جعلتك تعاملها كما لو أن شيئاً ما يحدث
بعد.

أ بعد ليلة زواجنا التي لم تصبح. نعم كان الأمر كذلك. لقد صممت
على ألا أجعلها تعرف كم تجعت عطشها برغم أنني كنت أستطيع أن أخطبها
غداً. هل لديك أمثلة أخرى؟

أ سؤال واحد. أين ذهبت مساء يوم الجمعة بعد أن تركت المكتب؟

أ فلتت السيارة إلى منطقة أحبها في مالها مثيل وجلست في السيارة أفكر.
كان لابد أن أفرط بنفسى. بعيداً عن المنزل وعليك. لأكرر ما سأفعله بالمشية
هنا. كنت تنفسي إلى الجنون.

أ ومالاً غررت؟

أ غررت أنه على رغم أنني لا أستطيع أن أجعلك تخشيني، فأنى لن أذعن
توحيين. ولتخفي بك كان هناك طريق وحيد لذلك، هو أن أهلك طفلاً. هل
تخمين الأطفال بالزواج؟

وضحكك وهي تقول.

أ ربما فلت الأوان لأن أفر ما أسبه وما لا أسبه في هذا الصدد.

وأتمل وجهها ملياً، ثم أدرك أنها حامل، فافتر المرأة عن انضمام مثلها
السعادة وسألها: شككت في الأمر منذ شهر مضى، وعندما فحصني الدكتور
أولمز أسس أكد لي أنني حامل.

أ شهر كامل ولا تقول شيئاً؟

أ لم أستطع بالبراء. بل أنني أخترت بيني وبين نفسي بهذا. فقد كنت أظن
أنت لا تخشى. ووجدت أنه ليس من العدل أن أذهب طقلاً في مثل هذا الجو
القائم بهذا.

أ ولأن أحس بأنه لدى كل شيء. حيك، وطفلك، وبشك. وليس هناك
امرأة تحلم بأكثر من هذا.

أ بل هناك أكثر وأكثر، وهذا ليس سوى البداية.